Pampato

M. R

APOYO ESCOLAR
PLATERO Y YO (2)

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 396 24 DE AGOSTO DE 1977

chocolates Hucke

...irresistible tentación

Hucke
M.R.

mampato

Año IX - Santiago, 24 de agosto de 1977

396

HISTORIETA MAMPATO

PERSONAJES CELEBRES

Sumario 3
Novela
"Platero y yo" 4
Historieta
"Mampato" 9
Correo 13
Historias que parecen cuentos
"Schamhorst", el crucero maldito 14
Orientación 16
Historieta
Tintín en la Isla Negra 17
Fichas didácticas ..... 21 y 29
Minienciclopedia temática
Historia del Arte en Chile 25
Personajes célebres
Beethoven 33
Tecnología
Microscopios electrónicos 38
Historieta
Luc Orient 41
Diario mural 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
¡Cantemos todos! 48
Nuestra página 49
Album Historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Platero y yo

Segunda parte

Texto de Juan Ramón Jiménez.
Ilustraciones de Mario Igor.
Resumen de Cecilia Montero.

Lo tierna historia del burrito Platero encuentra en la segunda parte de este resumen algunos de sus más bellos trozos. Prosa española de alta alcurnia, es una lección de lenguaje y de amor. Las andanzas del burrillo y su amo son una multicolor procesión en la cual su autor, el poeta Juan Ramón Jiménez, vertió maravillosas sensaciones. Sigamos, entonces, "trotando" con Platero.

SUSTO

Era la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes.

Las niñas comían como mujeres; los niños discutían como algunos hombres. Al fondo, dando el pecho a un pequeñuelo, la madre, joven, rubia y bella, los miraba sonriendo. Por la ventana del jardín, la clara noche de estrellas temblaba, dura y fría.

De pronto, Blanca huyó, como un débil rayo, a los brazos de la madre. Hubo un súbito silencio, y luego, en un estrépito de sillas caídas, todos corrieron tras de ella, con un raudo alborotar, mirando, espantados, a la ventana.

¡El tonto de Platero! Puesta en el cristal su cabezota blanca, agigantada por la sombra, los cristales y el miedo, contemplaba, quieto y triste, el dulce comedor encendido.

LA ESPINA

Entretanto en la dehesa, Platero ha comenzado a cojear. Me he echado al suelo...

—Pero, hombre, ¿qué te pasa?

Platero ha dejado la mano derecha un poco levantada, mostrando la ranilla, sin fuerza y sin peso, sin tocar casi con el casco la arena ardiente del camino.

Con una solicitud mayor, sin duda, que la del viejo Darbón, su médico, le he doblado la mano y le he mirado la ranilla roja. Una espina larga y verde, de naranjo sano, está clavada en ella como un redondo puñalillo de esmeralda. Estremecido del dolor de Platero, he tirado de la espina; y

Platero ha dejado la mano derecha un poco levantada, sin tocar, casi, con el casco la arena ardiente del camino.

Cuando, en el crespúsculo del pueblo, Platero y yo entramos, los niños pobres juegan a asustarse, fingiéndose mendigos.

me lo he llevado al pobre al arroyo de los lirios amarillos para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura, la heridilla.

Después hemos seguido hacia la mar blanca, yo delante, él detrás, cojeando todavía y dándome suaves topadas en la espalda...

JUEGOS DEL ANOCHECER

Cuando, en el crepúsculo del pueblo, Platero y yo entramos, ateridos, por la oscuridad morada de la calleja miserable que da al río seco, los niños pobres juegan a asustarse, fingiéndose mendigos. Uno se echa un saco a la cabeza, otro dice que no ve, otro se hace el cojo...

Después, en ese brusco cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos y un vestido, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes:

—Mi padre tiene un reloj de plata.

—Y el mío, un caballo.

—Y el mío, una escopeta.

Reloj que levantará a la madrugada, escopeta que no matará el hambre, caballo que llevará a la miseria.

El corro, luego. Entre tanta negrura, una niña, con voz débil, hilo de cristal acuoso en la sombra, canta entonadamente, cual una princesa:

Yo soy la viudita
del conde de Oré...

... ¡Sí, sí! ¡Cantad, soñad, niños pobres! Pronto, al amanecer vuestra adolescencia, la primavera os asustará, como un mendigo, en mascarada de invierno.

—Vamos, Platero...

AMISTAD

Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo y él me lleva siempre adonde quiero.

Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar al cielo a través de su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que va, entre céspedes, a la fuente vieja; que es para mí una fiesta ver el río desde la colina de los pinos, evocadora de un paraje clásico. Como me adormile, seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales amables espectáculos.

Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se toma fragoso y le peso un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar... El comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños.

Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los burros y de los hombres...

LA NOVIA

El claro viento del mar sube por la cuesta roja, llega al prado del cabezo, ríe entre las tiernas florecillas blancas; después, se enreda por los pinetes sin limpiar y mece las encendidas telarañas celestes, rosas, de oro... Toda la tarde es ya viento marino. Y el sol y el viento ¡dan un blando bienestar al corazón!

Platero me lleva contento, ágil, dispuesto. Se dijera que no le peso. Subimos, como si fuésemos cuesta abajo, a la colina. A lo lejos, una cinta brillante, incolora, vibra entre los últimos pinos, en un aspecto de paisaje isleño. En los prados verdes, allá abajo, saltan los asnos trabados, de mata en mata.

Un estremecimiento primaveral vaga por las cañadas. De pronto, Platero yergue las orejas, dilata las levantadas narices, replegándolas hasta los ojos y dejando ver las grandes habichuelas de sus dientes amarillos. Está respirando largamente, de los cuatro vientos, no sé qué honda esencia que debe transirle el corazón. Sí. Ahí tiene ya, en otra colina, fina y gris sobre el cielo azul, a la amada. Y dobles rebuznos, sonoros y largos, rompen

con su trompetería la hora luminosa y caen luego en gemelas cataratas.

He tenido que contrariar los instintos amables de mi pobre Platero. La bella novia del campo lo ve pasar, triste como él, con sus ojazos de azabache cargados de estampas. ¡Inútil pregón misterioso, que ruedas brutalmente por las margaritas!

Y Platero trota indócil, intentando a cada instante volverse, con un reproche en su trotecillo menudo:

—Parece mentira, parece mentira, parece mentira...

CALOSFRIO

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzamoras... Alguien se esconde, tácito, a nuestro pasar... Sobre el vallado, un almendro inmenso, níveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaetado de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas... Humedad y silencio... La cañada de las Brujas...

—¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave del pueblo que se acerca...

ELLA Y NOSOTROS

Platero; acaso ella se iba —¿adónde?— en aquel tren negro y coleado que, por la vía alta, cortándose sobre los nubarrones blancos, huía hacia el norte.

Yo estaba abajo, contigo, en el trigal amarillo y ondeante, goteado todo de sangre de amapolas, que ya julio coronaba de ceniza. Y las nubecillas de vapor celeste —¿te acuerdas?— entristecían un momento el sol y las flores, rondando vanamente hacia la nada...

¡Breve cabeza rubia, velada de negro! Era como el retrato de la ilusión en el marco fugaz de la ventanilla.

Tal vez ella pensara: —¿Quiénes serán ese hombre enlutado y ese burrillo de plata?

¡Quiénes habíamos de ser! Nosotros..., ¿verdad, Platero?

LA COZ

Íbamos, cortijo de Montemayor, al herradero de los novillos. El patio empedrado, sombrío bajo el inmenso y ardiente cielo azul de la tardecita, vibraba sonoro del relinchar de los caballos pujantes, del reír fresco de las mujeres, de los

Sí. Ahí tiene ya, fina y gris sobre el cielo azul, a la amada.

afilados ladridos inquietos de los perros. Platero, en un rincón, se impacientaba.

—Pero, hombre —le dije—, si tú no puedes venir con nosotros; si eres muy chico...

Se ponía tan loco, que le pedí al tonto que subiera en él y lo llevara con nosotros.

... Por el campo claro, ¡qué alegre cabalgar! Estaban las marismas risueñas, ceñidas de oro, con el sol en sus espejos rotos, que doblaban los molinos cerrados. Entre el redondo trote duro de los caballos, Platero alzaba su raudo trotecillo agudo, que necesitaba multiplicar insistentemente para no quedarse solo en el camino. De pronto, sonó como un tiro de pistola. Platero le había rozado la grupa a un fino potro tordo con su boca, y el potro le había respondido con una rapida coz. Nadie hizo caso, pero yo le vi a Platero una mano corrida de sangre. Eché pie a tierra y, con una espina y una crin, le prendí la vena rota. Luego le dije al tonto que se lo llevara a casa. Se volvieron los dos, lentos y tristes, por el arroyo seco que baja del pueblo, volviendo la cabeza al brillante huir de nuestro tropel.

Cuando, de vuelta del cortijo, fui a ver a Platero, me lo encontré mustio y doloroso.

—¿Ves —le suspiré— que tú no puedes ir a ninguna parte con los hombres?

ASNOGRAFIA

Leo en un diccionario: "Asnografía: s. f.: se dice, irónicamente, por descripción del asno".

¡Pobre asno! ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres! Irónicamente... ¿Por qué? ¿Ni una descripción seria mereces tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera? ¡Si al hombre que es bueno debieran decirle asno! ¡Si al asno que es malo debieran decirle hombre! Irónicamente... De ti, tan intelectual, amigo del viejo y del niño, del arroyo y de la mariposa, del sol y del perro, de la flor y de la luna, paciente y reflexivo, melancólico y amable, Marco Aurelio de los prados...

Platero, que sin duda comprende, me mira fijamente con sus ojazos brillantes, de una blanda dureza, en los que el sol brilla, pequeñito y chispeante en un breve y convexo firmamento negro. ¡Ay! ¡Si su peluda cabezota idílica supiera que yo le hago justicia, que yo soy mejor que esos hombres que escriben diccionarios, casi tan bueno como él!

Y he escrito al margen del libro: "Asnografía: s. f.: se debe decir, con ironía, ¡claro está!, por descripción del hombre imbécil que escribe diccionarios".

EL VERANO

Platero va chorreando sangre, una sangre espesa y morada, de las picaduras de los tábanos. La chicharra sierra un pino, al que nunca se llega... Al abrir los ojos, después de un sueño instantáneo, el paisaje de arena se me torna blanco, frío en su ardor, espectral.

Están los jarales bajos constelados de sus grandes flores vagas, rosas de humo, de gasa, de papel de seda, con sus cuatro lágrimas de carmín; y una calina que asfixia enyesa los pinos chatos. Un pájaro nunca visto, amarillo con lunares negros, se eterniza, mudo, en una rama.

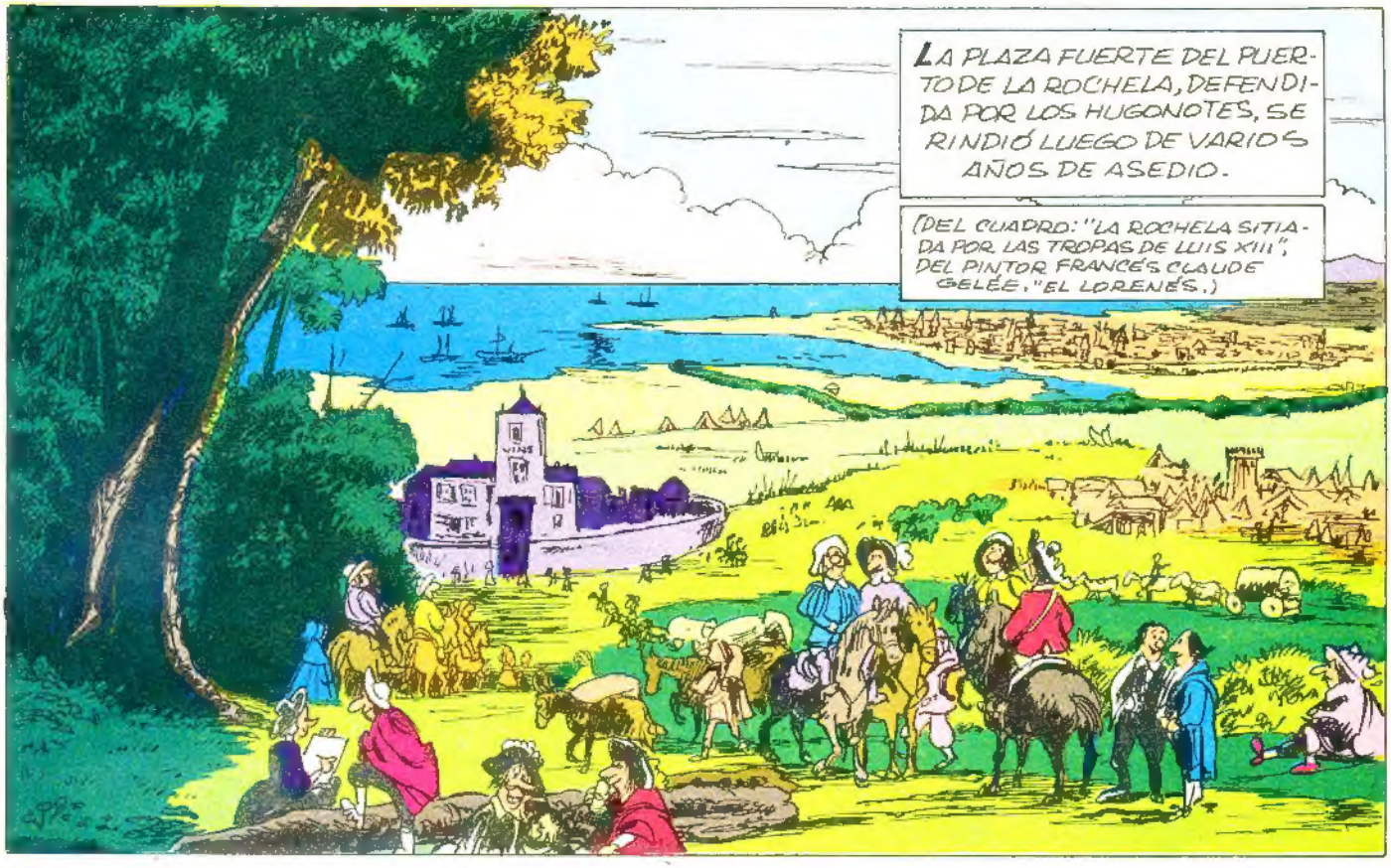
Los guardas de los huertos suenan el latón para asustar los rabúos, que vienen, en grandes bandos celestes, por naranjas... Cuando llegamos a la sombra del nogal grande, rajo dos sandías, que abren su escarcha grana y rosa en un largo crujido fresco. Yo me como la mía lentamente, oyendo, a lo lejos, las vísperas del pueblo. Platero se bebe la carne de azúcar de la suya, como si fuese agua. (Finaliza en el próximo número)

Cuando fui a ver a Platero me lo encontré mustio y doloroso.

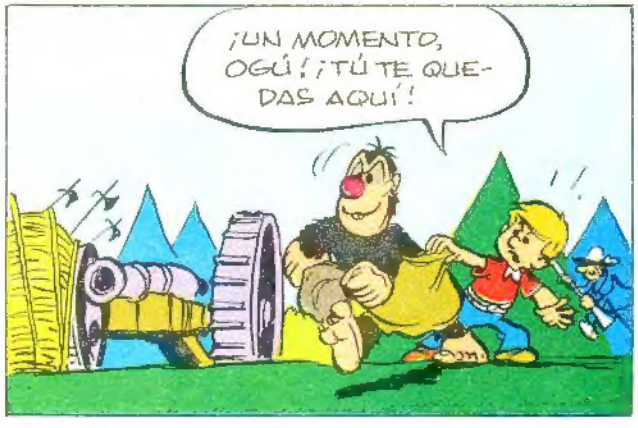
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS — TINTA: OSKAR

Mampato


LA PLAZA FUERTE DEL PUERTO DE LA ROCHELA, DEFENDIDA POR LOS HUGONOTES, SE RINDIÓ LUEGO DE VARIOS AÑOS DE ASEDIO.
(DEL CUADRO: "LA ROCHELA SITIADA POR LAS TROPAS DE LUIS XIII", DEL PINTOR FRANCÉS CLAUDE GELÉE, "EL LORENÉS.")

¡ATACAN EL BASTIÓN SUR!

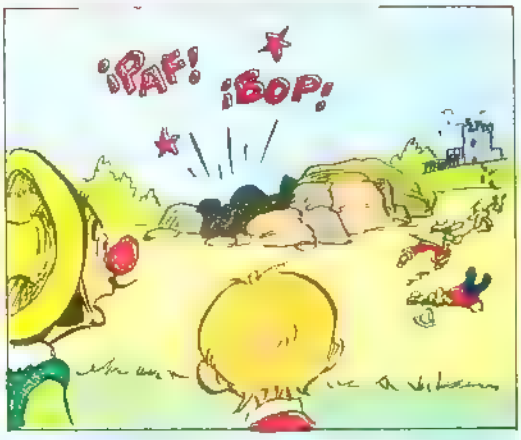

¡UN MOMENTO, OGÚ! ¡TÚ TE QUEDAS AQUÍ!

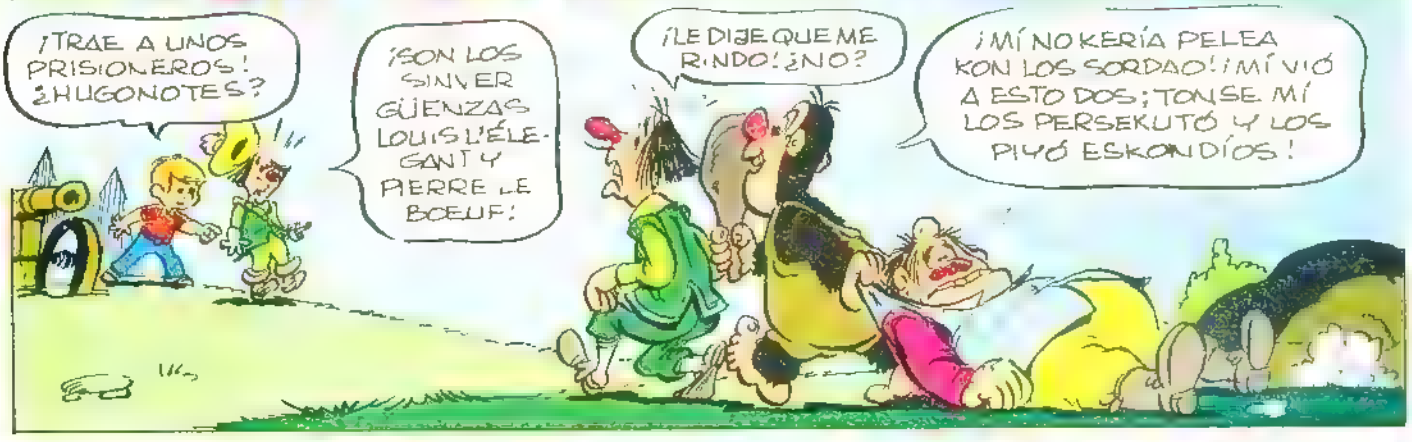
ESTA GUERRA NO NOS INCUMBE. ESTÁ BIEN QUE PELEES DE VEZ EN CUANDO
¡PERO ES KE MÍ VER A LOS... DE... ESTE... ¡UF!
PERO NO TE METAS EN ESTO PUMO.

¿QUÉ SUCEDE, AMIGO?
ESTABA EXPLICÁNDOLE A OGÚ QUE NO INTERVENGA EN LA BATALLA PORQUE...
¡YA SE FUÉ!

Mampato

¡PERO NO VA AL BASTIÓN! ¡SE DIRIGE A ESAS ROCAS!


¡PAF!
¡BOP!


¡TRAE A UNOS PRISIONEROS! ¿HUGONOTES?
¡SON LOS SINVERGÜENZAS LOUIS L'ÉLEGANT Y PIERRE LE BOEUF!
¡LE DIJE QUE ME RINDO! ¿NO?
¡MÍ NO KERÍA PELEA KON LOS SORDAO! ¡MÍ VIÓ A ESTO DOS; TONSE MÍ LOS PERSEKUTÓ Y LOS PIYÓ ESKONDÍOS!

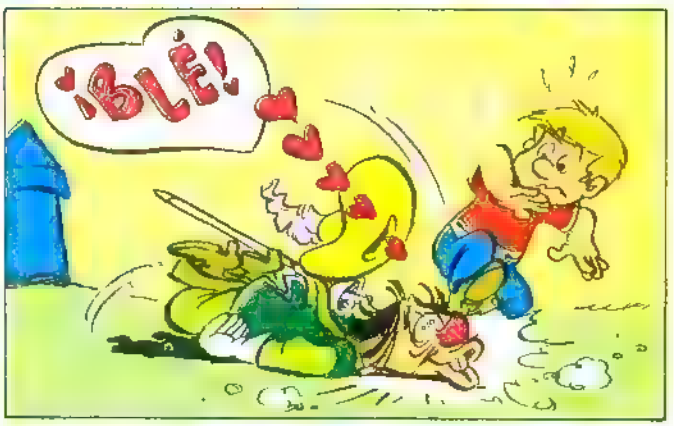
¿DÓNDE ESTÁN LOS DOCUMENTOS QUE OS DIÓ EL MATAMORE?
¡NO LOS TENGO, MONSIEUR! ¡LO JURO!

VINIMOS A ENROLARNOS AL EJÉRCITO PARA EVITAR EL CASTIGO DEL MATASSIN PUES USTEDES NOS QUITARON ESOS DOCUMENTOS! ¿NO LO RECORDÁIS, SENOR?
MAESE OGÚ...

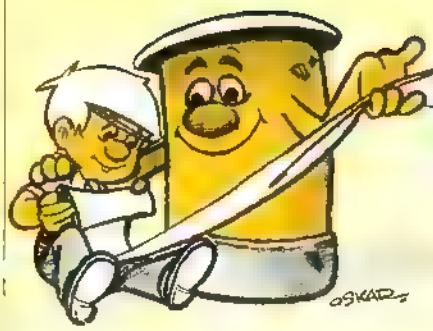
¡NADA!
¡RIEN DE RIEN!
¡NADA'

¡ES EXTRAÑO! ¡SI NO LOS TIENEN ESOS PILLOS, ¿DÓNDE ESTARÁN?
¡MÍ TIENE AMBRE!

Mampato



CONTINUARÁ



CORREO

Amigos míos de mí:

En estos momentos nos encontramos abocados a la tarea de seleccionar la gran cantidad de trabajos recibidos para el concurso de "S. M. Isabel II de Gran Bretaña". Los felicitamos a todos, pues vuestra participación ha sobrepasado todas nuestras expectativas y porque hay trabajos excelentes. Creemos que la tarea del jurado va a ser realmente difícil. La primera semana de septiembre estaremos ya en condiciones de publicar la lista de los ganadores. Mientras tanto, paciencia y esperen con calma, que no por mucho madrugar amanece más temprano.

Y no porque hayan entregado los dibujos de la Reina se van a quedar de brazos cruzados: hay ya otros concursos caminando. En el MAMPATO de la semana pasada publicamos las bases del "Cuarto Concurso Regional de Dibujos Infantiles" que organiza UNICEF y en el cual pueden participar todos los niños y niñas de 8 a 13 años, de todos los países de América Latina y el Caribe, y cuyo tema es "¿Para qué necesitamos el agua?" Piénsenlo y lleven sus ideas al papel.

Además, les proponemos hoy participar en otro concurso más de dibujo. (No hay caso, no los dejamos descansar). Se trata de un concurso de pintura para niños y jóvenes de 6 a 14 años propiciado por AMADE de España y que reunirá trabajos de varios países europeos y americanos. La responsabilidad de realizar este concurso en Chile la tomó la Asociación Nacional de la Prensa, y el Ministerio de Educación acordó prestarle su más amplio apoyo. Lean cuidadosamente sus bases incluidas en esta página en un recuadro aparte.

Bien, y con tanto concurso interesante de dibujo y pintura estamos seguros de que vuestra generación dará a nuestro país grandes artistas. Y justamente se trata de esto, de estimular a todos aquellos que han recibido el maravilloso don de comunicarse a través de la expresión gráfica.

Y hablando de artistas, publicamos hoy en las páginas 33 a 37 un artículo sobre Beethoven, pues este año se cumplieron 150 años de su muerte. Hombre de personalidad fascinante, apasionado y luchador que sufrió muchísimo, pero que nos dejó elocuentes testimonios de su grandeza. ¿Se dan cuenta lo que significa para un músiso quedarse sordo? Comprendan su dolor y no sólo les recomendamos que lean este artículo sino que traten de escuchar algunas de sus obras, la Quinta Sinfonía, por ejemplo, o la Novena o Coral. Podrán comprender, entonces, que lo que les decimos es verdad: en ellas están reflejadas toda la profundidad y fuerza de este extraordinario genio musical.

Y dejándolos con los primeros acordes de la Quinta Sinfonía (pa pa pa pam) nos despedimos hasta la próxima. Chao.

BASES DEL CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

Propiciado por AMADE, de España, apoyado por el Ministerio de Educación y organizado, en Chile, por la Asociación Nacional de la Prensa.

1. Pueden participar todos los niños y niñas de 6 a 14 años.

2. Tema: LA NAVIDAD.

3. El procedimiento a emplear es a libre elección: acuarela, óleo, témpera, lápices de colores, etc.

4. Los dibujos serán del siguiente tamaño: 28 x 22 centímetros. Puede emplearse vertical u horizontalmente, y deben estar pegados en una cartulina que sobresalga 2 centímetros por lado.

5. Todos los trabajos deben ir acompañados de una ficha indicando: nombre del autor, fecha de nacimiento y dirección completa.

6. Los niños de provincias deberán mandar sus trabajos al Jefe de Educación Extraescolar de sus respectivas regiones y, los de Santiago a la Dirección de Educación Extraescolar, calle Almirante Grau 063.

7. El plazo de entrega de los trabajos vence el 17 de septiembre.

8. Los trabajos seleccionados se mandarán a Madrid, España, antes del 3 de noviembre, lugar donde serán expuestos y sometidos al fallo del jurado en la última quincena de diciembre.

9. Se otorgarán los siguientes premios:

Primer premio, 14.000 pesetas

Segundo premio, 8.000 pesetas

Tercer premio, 5.000 pesetas.

Menciones honrosas.

Cualquiera otra información puede solicitarse a la Asociación Nacional de la Prensa, Bandera 84, of. 411, teléfono 66431, Santiago, o a los diarios regionales de cada provincia.

ACLARACION

Muchos de nuestros lectores nos han llamado preguntándonos quién escribió el artículo "El chileno que fundó San Carlos de Bariloche" publicado en el ejemplar número 394. Les respondemos: el texto está extractado de la narración del Dr. Alfredo Wiederhold Rother sobre la fundación de Bariloche y algunas de las fotos fueron tomadas por él hace casi medio siglo. Las fotos publicadas son copias de las originales y el texto lo adaptó nuestro redactor jefe Enrique Santiz.

AVISOS

Me gustaría intercambiar correspondencia y fotos de artistas con lolos y lolas de Chile o del extranjero. Tengo 14 años y estudio en el Liceo N° 7 de Niñas.

María Eugenia Navarro C.
Oxford 1122, Santiago.

Intercambio sellos extranjeros por chilenos. Tengo 14 años y soy muy aficionado a la filatelia.

Francisco Palma M.
Chacabuco 615. Curicó.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

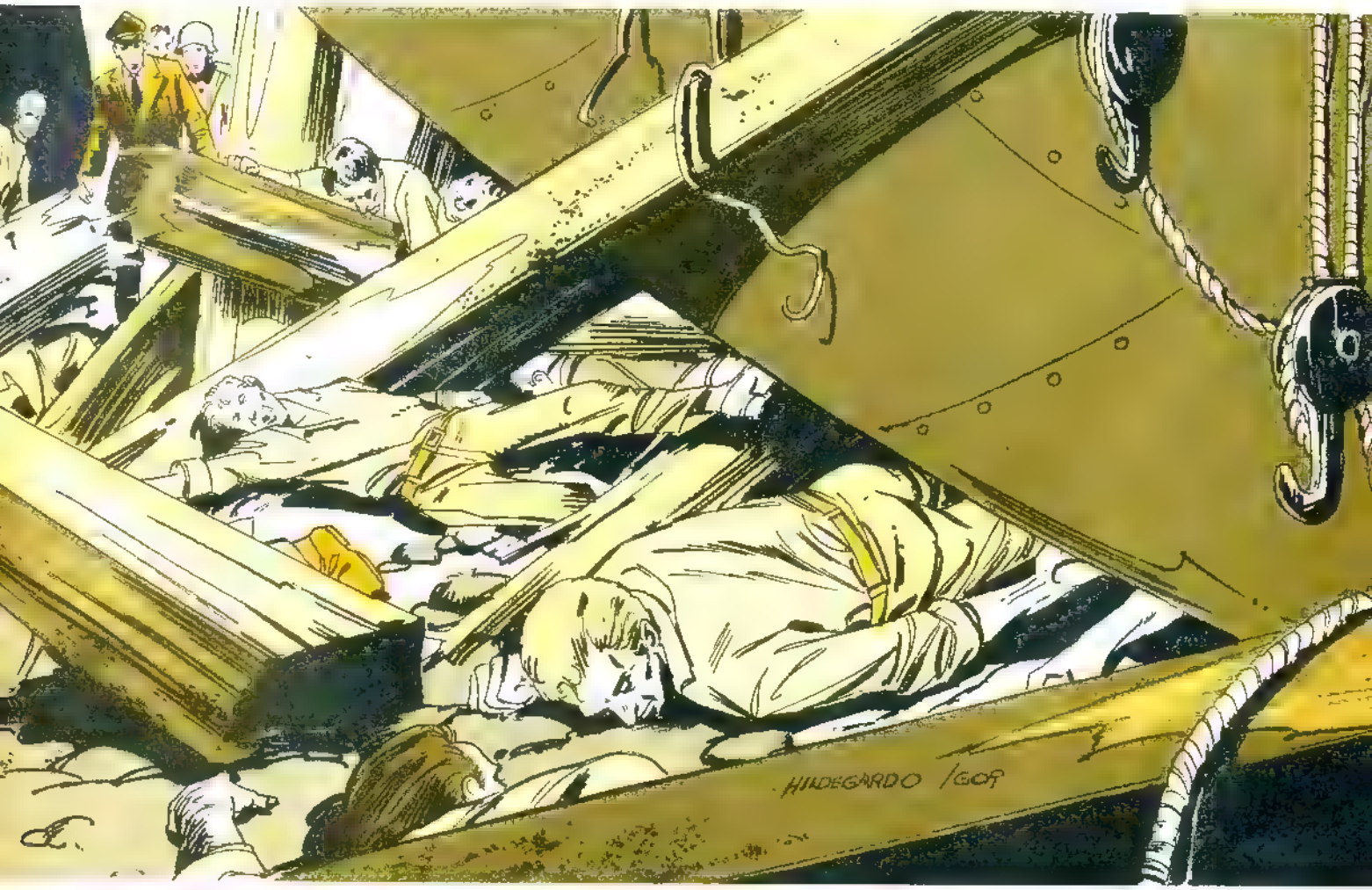
Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

"SCHARNHORST" el crucero maldito

Texto de Manuel Alejandro Vega

Ilustraciones de Hildegardo Igor

De todas las leyendas que nacieron durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, ésta es, quizás, la más extraña de todas.



En cierta forma no es una leyenda. El relato de las campañas de este barco y de su infortunada suerte es parte de la historia. Sin embargo, los detalles de cada uno de los accidentes que ocurrieron a bordo de este crucero de 40 000 toneladas, para muchos sólo pueden ser aceptados en el terreno de lo fantástico.

Los técnicos de Adolfo Hitler trataron de que el "Scharnhorst" fuera el mejor barco de la marina del Tercer Reich. Para ello lo dotaron de máquinas capaces de convertirlo en el arma flotante más rápida que había surcado, hasta entonces, los mares, sus cañones fueron diseñados para enviar granadas y metralla más allá de la línea de horizonte y su instalación electrónica era un alarde de la ciencia del futuro: podía "ver" el blanco antes de que éste se pusiera al alcance de sus baterías.

La desgraciada carrera de la nave comenzó cuando aun ni siquiera estaba terminado el casco. Un día cualquiera, sin otro aviso que el ronco estrépito de los maderos al quebrarse, su estructura se inclinó hacia uno de los lados y aplastó a 60 obreros, dejando he-

ridos a un centenar.

Los técnicos demoraron tres meses en enderezarlo. Para realizar este trabajo hubo que recurrir a la movilización obligatoria y bajo amenaza del personal del astillero, que en un principio se negaba a trabajar en un proyecto que parecía estar marcado por la fatalidad.

TODOS MENOS EL BARCO

Al fin llegó el día de la botadura Todos los jerarcas de Alemania estaban en la tribuna de honor: Hitler, Himmler, Goering, Hess... todos menos el barco. ¡El "Scharnhorst" se había lanzado al mar la noche anterior sin que nadie pulsara los mecanismos de botadura del astillero! Y ahí estaba esa mañana meciéndose en medio de la rada y rodeado por los despojos de tres lanchones y una pequeña torpedera que había destruido en su loca carrera hacia las olas.

Para disimular el accidente se dijo a los periodistas que se había ensayado un sistema secreto de botadura.

BITACORA DE DESASTRES

Meses más tarde, cuando los alemanes se apoderaron de Danzing, distribuyeron por todo el mundo una película de propaganda que mostraba al crucero haciendo llover toneladas de metralla sobre la población. Lo que la cinta no decía es que durante el bombardeo habían estallado cuatro de sus cañones, matando a doce artilleros, y que otros ocho habían perecido asfixiados en una de las torres al descomponerse el sistema de ventilación. Era sólo el comienzo

Unas semanas más tarde toda la flota germana castigaba sin piedad el puerto durante el asedio a Oslo. Ninguna nave sufrió daño alguno por el fuego de sus defensores... excepto el "Scharnhorst"; tuvo que ser remolcado con varios focos de incendio al ser alcanzado por tres granadas de gran calibre

El regreso fue lento, pues los remolcadores casi no podían con el enorme peso del barco de guerra. Por fin comenzaron a remontar el Elba. Era el último tramo del viaje en busca de su base de reparaciones.

En ese momento, por razones que se desconocen, el sistema de radar dejó de funcionar durante 15 minutos... los suficientes para que el crucero chocara con el transatlántico "Bremen", el cual se hundió en el fangoso fondo del río hasta la mitad de su arboladura y con docenas de víctimas.

SEGUIR LUCHANDO, CON O SIN MALDICION

Cuando por fin el "Scharnhorst" estuvo listo, quedaba ya muy poco de la orgullosa marina alemana. El "Bismark" se había ido a pique y el "Tirpitz" yacía en un fiordo noruego, destripado por los torpedos. Hitler determinó que el "Scharnhorst" debía luchar, con o sin maldición. No tenía otra alternativa

El crucero se escurrió nuevamente por el Elba y se dirigió a la costa de Noruega para proteger a un grupo de mercantes que navegaban por el Artico. Toda el área estaba cubierta por una densa niebla. Por esta razón, quizás, ningún vigía del barco de guerra alemán vio a una pequeña lancha patrullera inglesa que se mecía con averías en sus máquinas a corta distancia. Los ingleses pusieron sobre aviso a la R.A.F. y se inició la caza. Los aviones localizaron el barco y una flota le tendió un cerco a pocas millas de la costa. El comandante alemán trató de despistar a sus perseguidores al ser avistados y, luego de apagar sus luces de posición, trató de huir protegido por la noche. Pero los ingleses estaban dispuestos a probar suerte y se ordenó una descarga cerrada de todas las naves a 16 000 yardas, totalmente a ciegas... El "Scharnhorst" se puso, precisamente, en la trayectoria de toneladas de explosivos y comenzó a girar sin gobierno. Los disparos se sucedieron y la nave, alcanzada de lleno, se fue a pique.

La mayor parte de la tripulación se ahogó en las heladas aguas del Artico, pero dos lograron arribar a la costa en una balsa de goma. Allí fueron encontrados, meses más tarde, muertos a raíz de la explosión de un pequeño calentador de emergencia que funcionaba con parafina Se habían librado de los ingleses y del mar... pero nada pudieron hacer frente a la maldición del "Scharnhorst". M. A. V.

LA LECTURA DEL TEXTO, LA MEMORIZACION Y EL REPASO

Como decíamos en el número anterior de Mampato, es fundamental que **aprendas a leer** el texto que estás usando.

Primeramente algunas consideraciones generales sobre la lectura:

La lectura es un **proceso activo**, por lo tanto debes poner todos tus sentidos en ella. Te ayudará a mantenerte atento si, mientras lees, procuras responderte las preguntas que te planteaste anteriormente.

Los experimentos realizados demuestran que una lectura **rápida** y atenta favorece la comprensión. Al leer más rápido, necesitas mayor concentración, lo que produce una **mejor retención** del contenido de las ideas expresadas en el texto. Además, al leer rápido el ojo abarca un mayor espacio, lo que obliga a agrupar las palabras en unidades mayores, tales como frases u oraciones, acelerándose, de esta manera, la comprensión de conceptos.

Ahora los consejos prácticos. Recuerda que al leer debes:

—Tener siempre una meta definida.

—Tratar de entender el contenido o idea central de cada párrafo.

—Controlar el tiempo que le dediques a la lectura (anota el número de páginas que lees por ahora, teniendo presente que un alumno normal lee más o menos 2 páginas de un texto corriente cada tres minutos).

—Aumentar la rapidez de tu lectura. Comienza con lecturas fáciles (artículos de revistas o periódicos); sigue con otros más difíciles. **Controla** tu rapidez y comprensión.

Periódicamente puedes autocalificar tu rapidez y comprensión de lectura mediante el siguiente esquema:

(Marca con una x tus resultados. Guárdalos y compáralos con el obtenido en un tiempo más).

COMPRENSIÓN	RAPIDEZ	CONCEPTO
		MUY BUENO
		ACEPTABLE
		DEFICIENTE
FECHA:		

Otros consejos prácticos:

—Procura comprender los términos nuevos que aparezcan en tu lectura. Cuando no lo logres, recurre al diccionario.

—En la primera lectura rápida no tomes apuntes ni subrayes. Eso queda para la segunda lectura, cuando tengas una idea general del texto

—Lee todo, incluyendo gráficos, tablas, mapas y cualquier otro material ilustrativo.

Memorizar. Este es un problema de **esfuerzo y voluntad.** Para una mejor memorización te sugerimos:

—A medida que leas, debes **detenerte** y memorizar lo esencial de cada capítulo o sección.

—Repite oral o mentalmente lo que desees recordar en forma acumulativa.

—Repite las veces que sea necesario hasta que puedas reproducir la serie de conceptos, fórmulas, etc. con **rapidez y precisión.**

—Comprueba en días posteriores cuánto recuerdas.

Refuerza lo memorizado.

—Memoriza sólo aquello que **realmente hayas comprendido.**

El repaso o revisión. Comienza por repasar lo que has leído o estudiado, en el siguiente orden:

—Revisa los capítulos del libro releyendo los títulos y los resúmenes hechos.

—Recuerda las preguntas planteadas en un comienzo y comprueba si ahora puedes contestarlas o si han surgido otras nuevas.

—Relee el texto y verifica si recuerdas todo lo que es importante

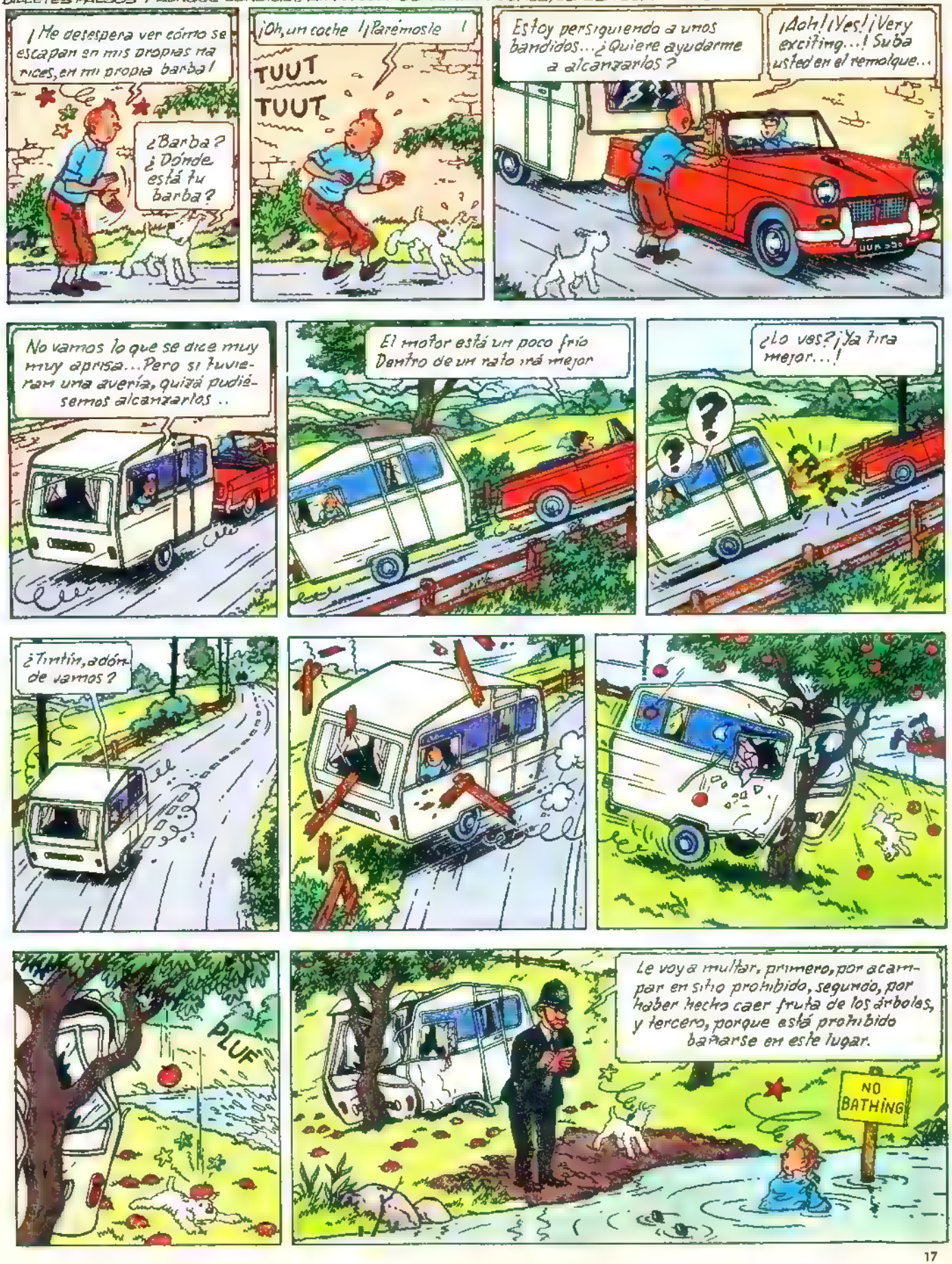
—Rellena los posibles vacíos y corrige tus anotaciones.

¿Cuándo debes repasar? Por primera vez, después de haber estudiado algo; en forma periódica para reactivar tu memoria, y antes de un control o examen.

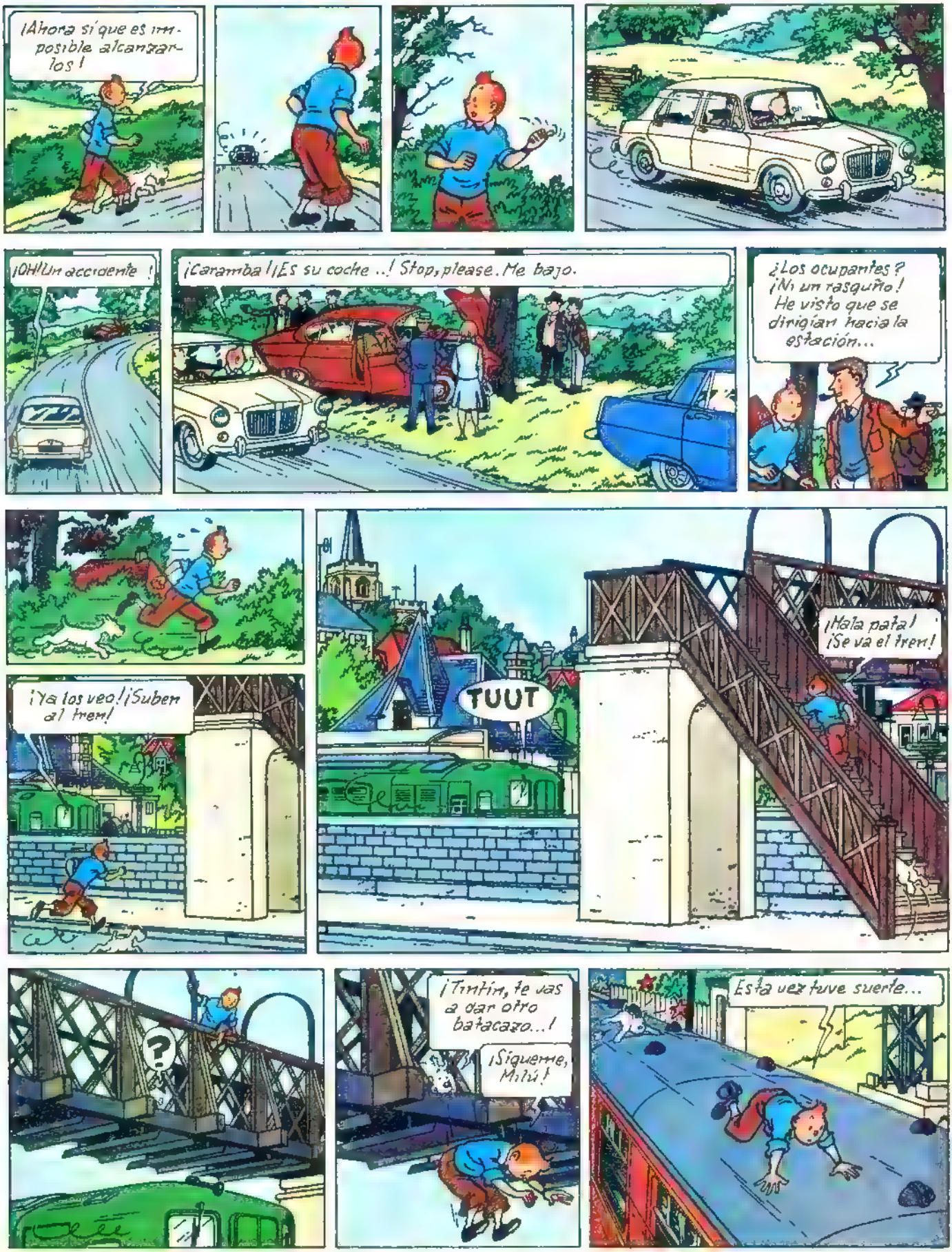
Sigue todos los pasos que te hemos propuesto. Comprobarás cómo mejora tu capacidad general para el estudio.

TINTIN en: la ISLA NEGRA

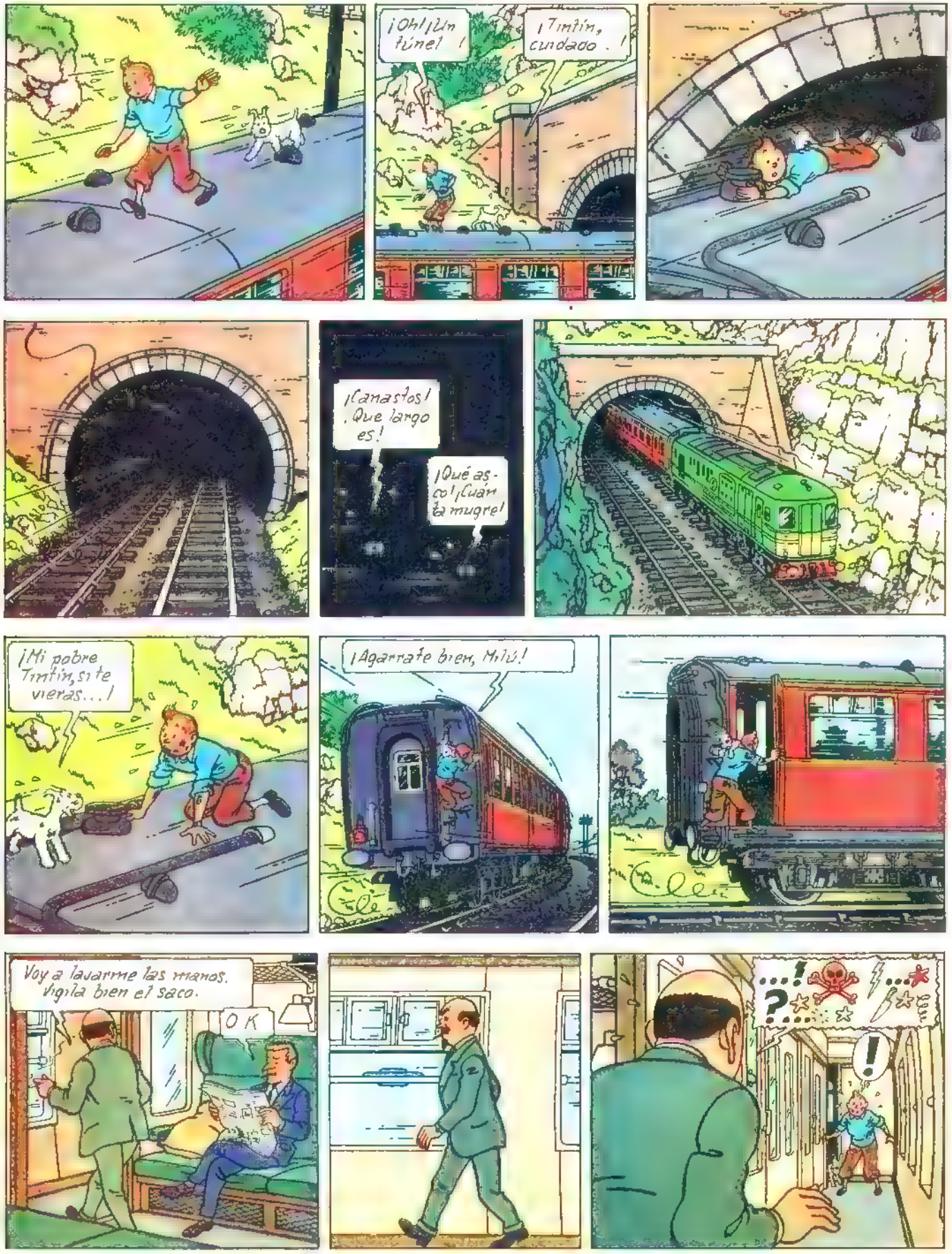
TINTIN DESCUBRE QUE EL AVION MISTERIOSO DEJA CAER EN EL JARDÍN DE LA CASA DEL DOCTOR MULLER, TRES SACOS REPLETOS DE BILLETES FALSOS Y AUNQUE CONSIGUE ATRAPAR A LOS FALSIFICADORES, ESTOS LOGRAN ESCAPAR ...



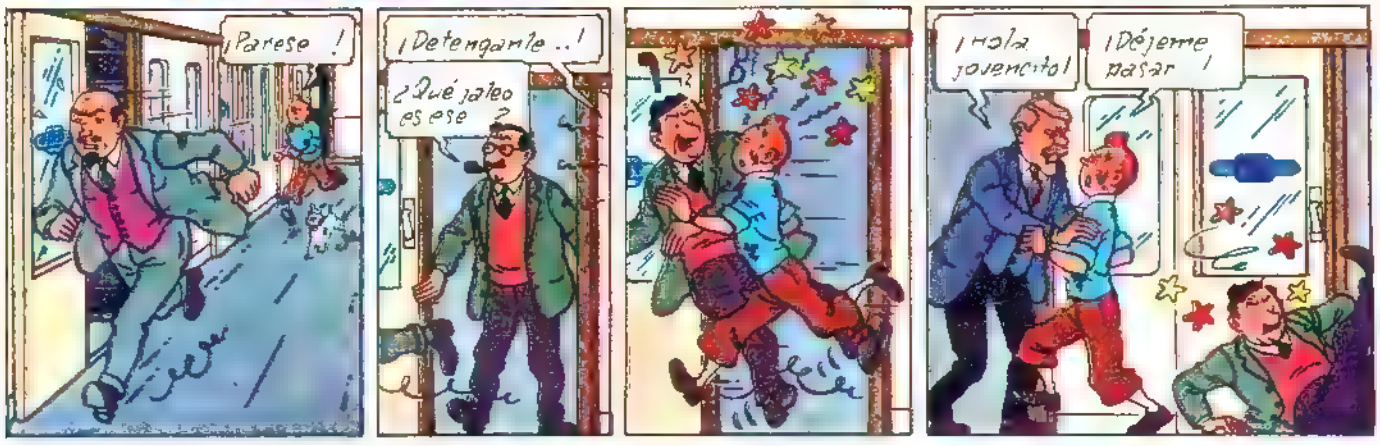
TINTIN en: la ISLA NEGRA

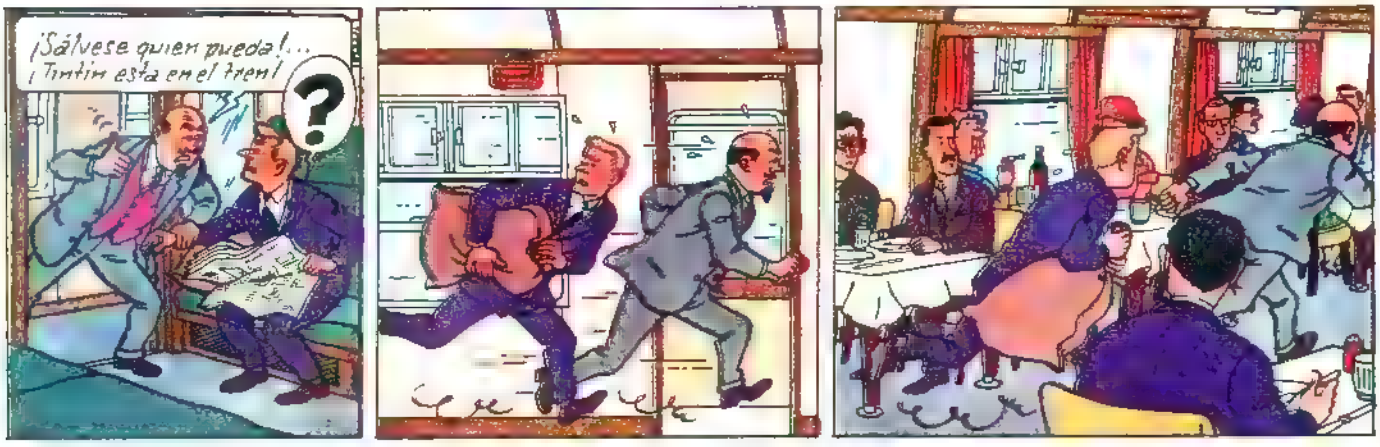


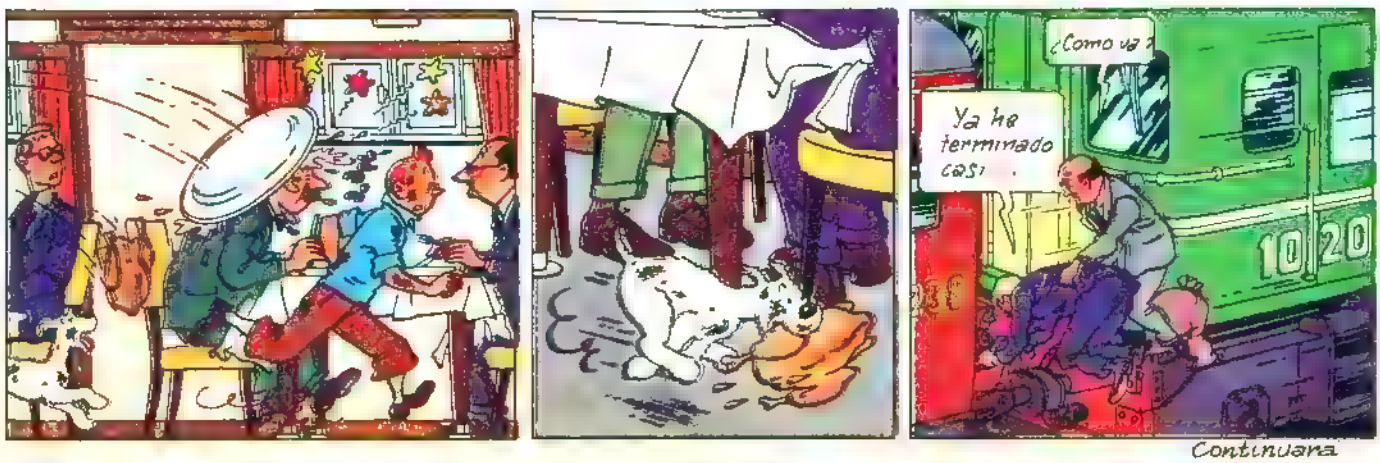
TINTIN en: la ISLA NEGRA



TINTIN en: la ISLA NEGRA







Continuara

GEOGRAFIA 13

MAPA FISICO – 1ª REGION – MAPA DE RECURSOS MINEROS

FIG. 1

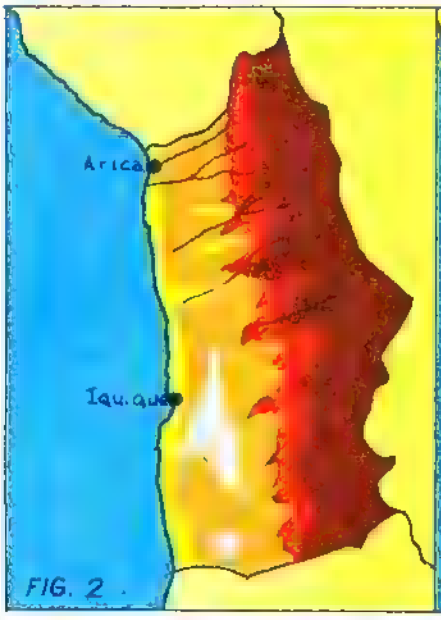


FIG. 2

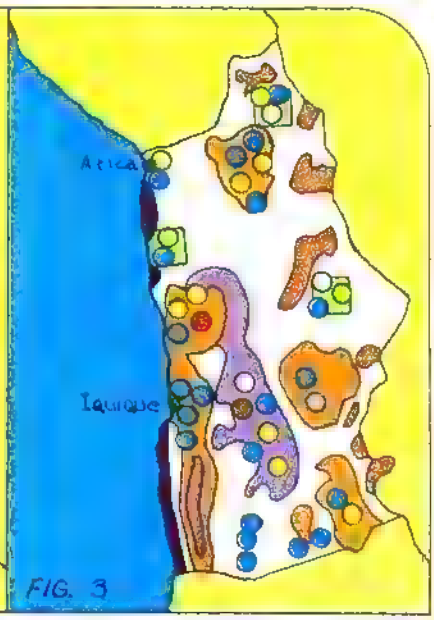


FIG. 3

ESCALA DE ALTURAS
- DE 0 A 200 M.
- 200 A 1000 M.
- 1000 A 5000 M.
- MÁS DE 5000 M

- ZINC
- ORO
- PLATA
- COBRE
- SALITRE
- YODO
- CLORURO DE SODIO (SAL)
- AZUFRE
- SULFATO DE SODIO
- GUANO

GEOLOGIA 13

PALEONTOLOGIA

En esta parte del Norte Grande de Chile se han encontrado restos fósiles de animales que vivieron allí hacia fines del período Pleistoceno. Algunos de ellos son el megaterio y el celidodón, ya extinguidos, los cuales forman parte de un grupo de origen sudamericano que ha estado representado en todo el Terciario y Cuaternario en América del Sur y aun hasta nuestros días con sus descendientes: ARMADILLOS, TATÚES, OSOS HORMIGUEROS Y PEREZOSOS.

Los megaterios eran mamíferos herbívoros de gran tamaño (4 metros de alto) que se caracterizaban, al igual que el celidodón, por presentar una reducción dentaria (tenían sólo molares).

Vivieron entre el Plioceno superior y el Pleistoceno, en Sudamérica y Norteamérica.

SE han encontrado restos fósiles de estos grandes mamíferos cerca del Salar de Pintados, en Pica (megaterio), y en la Pampa del Tamarugal (celidodón).

También se han encontrado restos de megaterios en otras partes del país: Chiuchíu (Antofagasta) y Lo Hermida (Santiago).

I REGION: RECURSOS MINEROS Y DESARROLLO PESQUERO

La Primera Region, capital Iquique, es la región más septentrional de Chile, situada en el extremo norte del país. Su lejanía, con respecto al centro del país, presenta dificultades para la comercialización interna de productos desde y hacia el sur. Pero su situación es privilegiada en cuanto al comercio con países del Altiplano (Perú y Bolivia), con Brasil y Argentina, y como puerta de salida al Pacífico.

Las características físicas de esta región significan un desafío para el hombre. En cuanto a relieve, (mapa 2), se presentan tres formas: (1) Cordillera de la Costa que se presenta como una alta muralla en el litoral. (2) La depresión intermedia, como una llanura desértica. (3) La Cordillera de los Andes, cadena alta, maciza, volcánica y en forma de meseta (Altiplano) a los 4.000 m. sobre el nivel del mar.

El clima es **desértico** (árido y caluroso) como resultado de su ubicación en la zona cálida (ficha 4) y de la influencia de la corriente de Humboldt. Las características climáticas impiden la existencia de vegetación y frenan el desarrollo de los pocos ríos que existen. Estas características físicas explican, en parte, el **desierto humano** de la Primera Región (175.089 habitantes, 2% de la población nacional). El **desierto** y la **cordillera** son una fuente valiosa de recursos mineros (mapa 3), pero la escasez de energía y combustibles, como carbón, agua y petróleo, no ha permitido un mayor desarrollo de la actividad minera. Por esto **la Primera Región se orienta hacia el mar**: se ha poblado su costa y se ha desarrollado la pesca.

La **captura de peces** (jurel, anchoveta, sardinas) y la **industria conservera y de reducción** (harina y aceite) constituyen en cantidad y calidad las más importantes del país.

FAUNA 13

FAUNA DE LA PRIMERA REGION

Zoogeográficamente, en la Primera Region pueden distinguirse la zona del desierto y la del alt plano o "puna"

En la costa son importantes las aves guaneras (pelicanos, cormoranes) y los lobos marinos de un pelo

En los valles y oasis del desierto se encuentran especies que no se encuentran en las otras regiones del pais tres especies de serpientes, el murciélago de Schnabel, el murciélago de cola de raton de Kalinowski, etc .

En el altiplano existen algunos ejemplares de la "taruca" o huemul del norte, la vicuna y el armadillo peludo norteño

COMUNIDADES DE DESIERTO

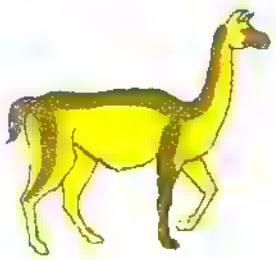
Los desiertos, regiones áridas o semiáridas de clima seco, con escasas precipitaciones y elevada evaporación, presentan floras y faunas particulares.

La vegetación es escasa, sin embargo los desiertos enteramente desprovistos de vegetación son raros. La mayoría presenta una flora adaptada a la sequedad, con tallos gruesos, hojas reducidas y grandes raíces. Los animales suelen ser pequeños, de costumbres nocturnas, excavadores y de colores grises. Particularmente abundantes son los reptiles.

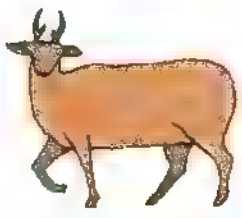
La falta de protección vegetal del suelo crea una superficie erosionada, formada por rocas, fragmentos de rocas y arena.

Los desiertos son regiones poco propicias para la vida humana, su aridez los incapacita para mantener una población densa.

FAUNA DE LA PRIMERA REGIÓN



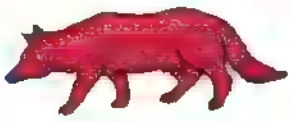
GUANACO



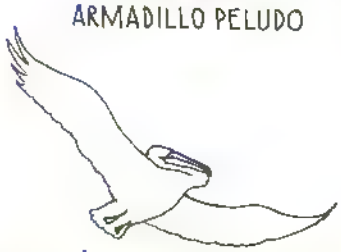
HUEMUL DEL NORTE

ARMADILLO PELUDO

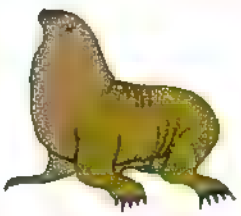
SERPIENTE



CULPEO



PELÍCANO



LOBO MARINO COMÚN

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Gran armario de origen peruano que, según la tradición, perteneció a doña Inés de Suárez. Museo del Carmen de Maipú.

En el capítulo anterior comenzamos a examinar los muebles que adornaban las casas de algunos personajes de la Colonia.

1

2

1. Detalle del tallado de la pata del armario. Esta muestra una figura femenina de estilo mestizo, que aclara el origen americano del mueble
2. Armario colonial con cerrajería de fierro y patas que figuran cabezas de león. Museo Histórico Nacional
3. Sillón frailero con cuero de vaqueta grabado. La talla del respaldo representa una águila bicéfala, propia del escudo de Carlos V. Detrás se aprecia una reja colonial de fierro forjado. Museo del Carmen de Maipú
4. Mesa y cajuela chilenas, de madera tallada. Museo Histórico Nacional

LOS MUEBLES DE USO CIVIL

Hasta comienzos del siglo XVIII, prácticamente todos los muebles de mérito artístico eran traídos desde Europa por la Compañía de las Indias.

También los altos funcionarios designados por el rey, como gobernadores, oidores de la Real Audiencia, etc., traían consigo su mobiliario.

En nuestro país sólo se confeccionaban entonces muebles rústicos, de los cuales poquísimos ejemplares auténticos han llegado hasta nosotros. Los primeros artífices de relieve en materia de mobiliario fueron también los jesuitas, cuyo arte religioso hemos visto anteriormente.

3

4

5. Cofre de cuero grabado. Museo de Carmen de Maipú.
6. Hermoso cofre de cuero grabado y policromado, y brasero colonial de bronce. Museo Histórico Nacional.
7. Cofre chileno, hecho de tiras de cuero entretejidas y cerrajería de fierro forjado. Se usaba en los viajes. Museo Histórico Nacional.

5

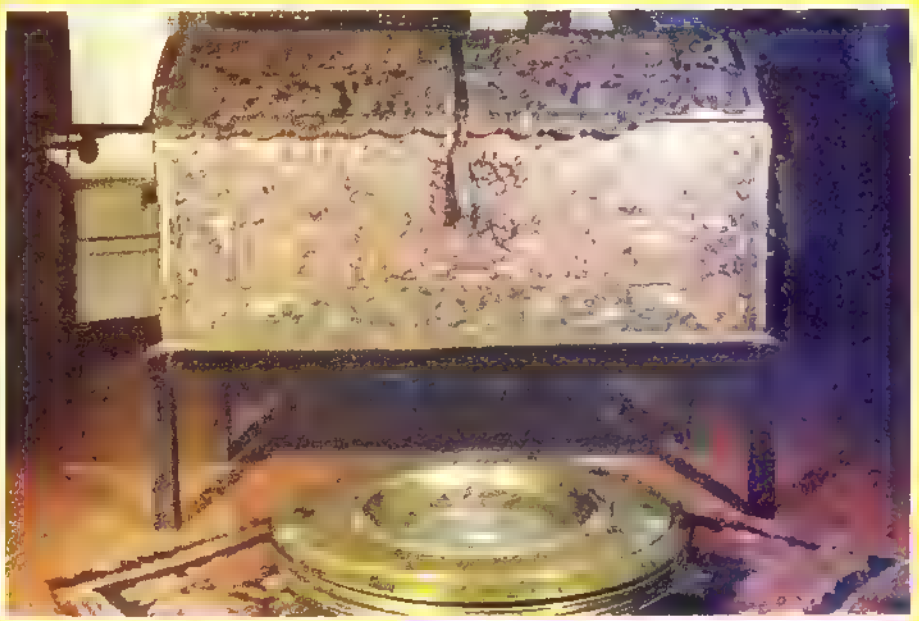
LOS MUEBLES DE MODA

6

Entre el mobiliario más en boga en las grandes casas coloniales, no podían faltar las sillas y sillones fraileros, de madera tallada y cuero de vaqueta grabado a fuego, sujeto a la armazón con grandes clavos de cobre o bronce.

El arcón y el armario eran también muebles muy usuales. Generalmente la novia los aportaba al matrimonio, y en ellos guardaba sus vestidos de mayor lujo.

En las fotografías podemos apreciar dos de los más hermosos armarios coloniales existentes en Chile. Es fama que



7

8

8. Cofre o caja fuerte de fierro remachado. Museo Histórico Nacional.
9. Detalle de banco conventual tallado y torneado. Museo Histórico Nacional.
10 y 11. Banco colonial con tallas de estilo renacimiento. Vista general y detalle del respaldo. Museo del Carmen de Maipú.

9

10

el primero de ellos perteneció a doña Inés de Suárez, lo que no pasa de ser una pintoresca tradición, pues su cuidadoso tallado deja ver claramente que es muy posterior.

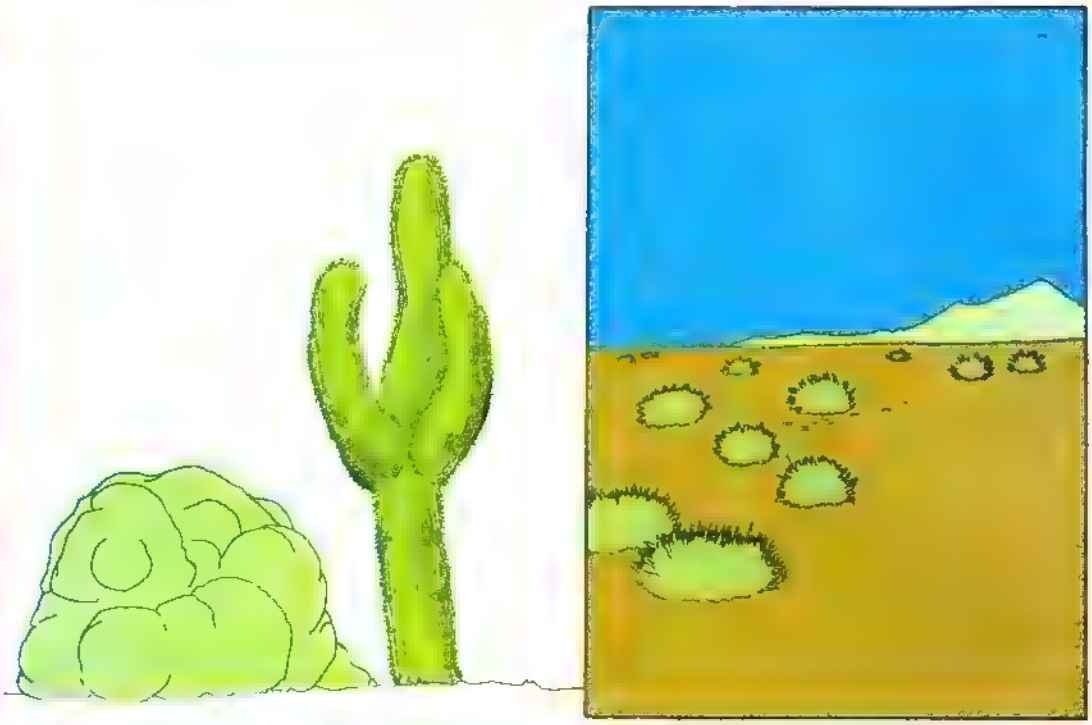
Los cofres podían ser de madera tallada, de cuero grabado o de fierro con remaches. Entre los de cuero, son de origen chileno aquellos hechos con delgadas tiras entretejidas.

También son muebles típicamente chilenos los bancos, las mesas y las cajuelas talladas en alerce, patagua o peral. Natualmente que, además, había otras hechas en finas maderas exóticas, como la caoba y el jacarandá.

11

FLORA 13

VEGETACIÓN DEL EXTREMO NORTE DE CHILE (1ª y 2ª REGION)



LLARETA CACTO CANDELABRO PAISAJE NORTINO

ARTESANIA Y FOLKLORE 13

PRIMERA REGION

En esta región encontramos cajitas adornadas con conchas y aparejos de pesca, además de formas artesanales relacionadas directamente con las fiestas religiosas o comunitarias.

Ejemplo de esto es la construcción de máscaras y trajes ceremoniales de gran variedad de forma y colorido, los cuales son confeccionados por los devotos que hacen su promesa como bailarines, y la fabricación de instrumentos musicales, como por ejemplo las matracas, que son pintadas y adornadas con figuras de la Virgen.

Los trajes de los grupos de baile son adornados con mostacillas, lentejuelas, espejos, cintas de colores, figuras bordadas o pintadas a mano, (chunchos, pieles rojas, gitanos, cuyacas, diablos, morenos, chinos), tocados de plumas, bandas que se cruzan al pecho con frases bordadas como "Virgen del Carmelo", entre otras. Estas fiestas se acompañan con comidas típicas de la región: cazuelas con carne de llamo o cabro, sopaipillas, etc. En los pueblitos del interior se construyen instrumentos en forma artesanal: bombos, cajas, quenas, lichiguallo, tarcas, zampoñas (Cultane), los cuales acompañan carnavales, fiestas de santos patronos y limpieza de canales de cosecha.

Los tejidos, hechos en telares verticales u horizontales, los encontramos en Guatacondo Socoroma, Isluga, Lirima. Para ellos utilizan lana de llama, oveja, alpaca y vicuña. Algunos ejemplos de trabajos en lana son: las chuspas: bolsitas para guardar coca; los peleros para las monturas; el aguayo: paño cuadrado que sirve para transportar al pequeño a la espalda; hondas: instrumento para lanzar piedras; flores de lana para adornar las llamas en la época de la fecundidad, cordones tejidos, fajas de colores, gorros de colores.

Las flores de papel las encontramos en Matilla, Putre y Pica. Con éstas adornan las imágenes, los sombreros en carnaval y, además se usan como coronas en las tumbas.

FLORA 13

VEGETACION DEL EXTREMO NORTE DE CHILE (I Y II REGION)

En Tarapacá y Antofagasta no llueve, no hay corrientes de agua permanentes (ríos), ni grandes acumulaciones de recursos hídricos (lagos, lagunas) Pero el agua subterránea y las vertientes y pozos son relativamente abundantes, y dan origen a algunos oasis y quebradas fértiles donde pueden subsistir —aunque a veces precariamente— hombres, plantas y animales. Los suelos son generalmente arenosos, al igual que las aguas, están cargados de sales solubles. El clima es luminoso y con pocas variaciones de temperatura

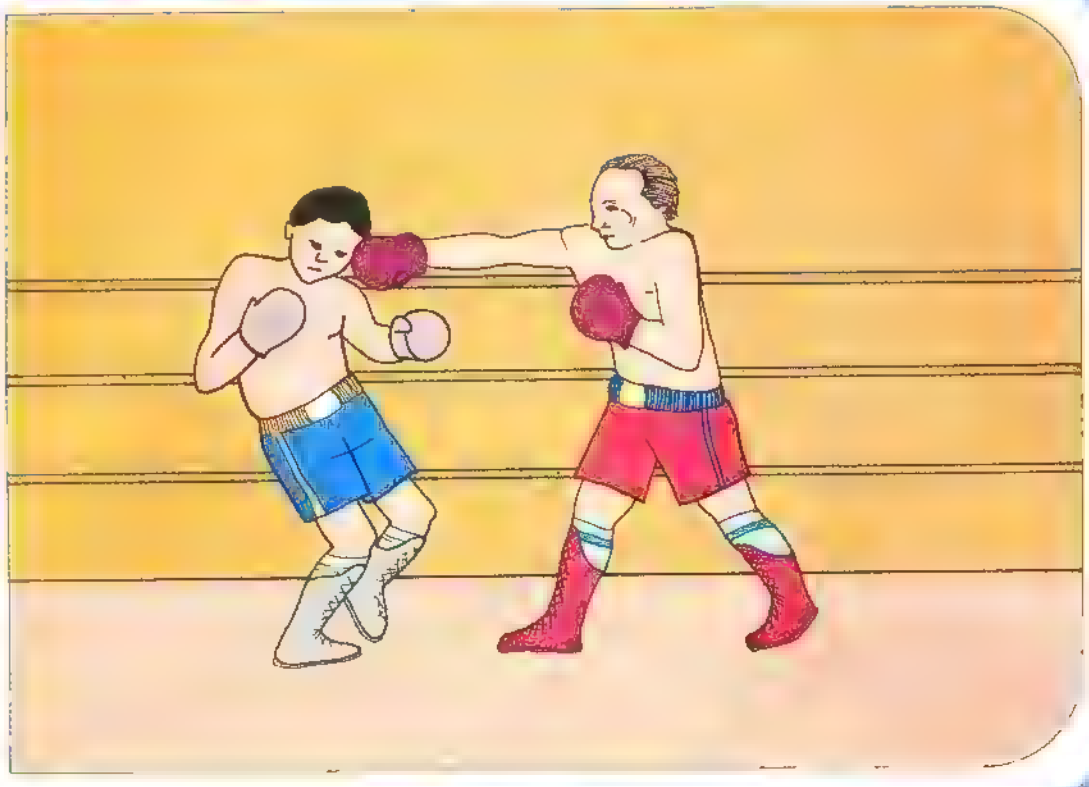
Tarapacá dispone de algunos valles medíocremente regados por algunos ríos Lauca (Valle de Azapa), río Lluta (Valle de Lluta)

Esta zona, aparte de los oasis y quebradas, es una región desértica, y sólo se encuentran en ella pequeñas manchas vegetales. En la unión de la Cordillera de los Andes y la pampa o desierto se encuentran cactáceas y algunos arbustos bajos.

En cuanto a vegetación baja, se encuentran los llamados **coirones**, que son gramíneas en champas. Por sobre los 4.000 m de altura, y en sitios expuestos al viento los vegetales forman cojines muy tupidos para poder sobrevivir e incluso lignifican sus órganos. Estas plantas en cojines se conocen como **llaretales**, son el combustible más apetecido de la zona norte.

En los oasis y quebradas, aparte de los cultivos, se encuentran algunos arbustos como el cachiyuyo, la rica-rica, y árboles como el chañar, el algarrobo y el tamarugo, los cuales desarrollan profundas raíces para alcanzar la humedad del subsuelo

ARTESANIA Y FOLKLORE 13



BIOGRAFIA 13

MUHAMMAD ALI

Cassius Clay nació el 17 de enero de 1940 en Louisville (Kentucky, Estados Unidos) lugar que vio transcurrir su infancia y adolescencia. Entre los 12 y los 18 años se dedicó a convertirse en el "mejor boxeador aficionado del mundo", sujeto a una férrea disciplina deportiva. Durante esos años combatió más de 100 veces, perdió no más de 10 y ganó casi todos los títulos de boxeo aficionados del país.

En 1960, en la Olimpíada de Roma, ganó con pasmosa facilidad la medalla de oro de los semi-pesados. Cuatro años después Clay arrebató el título mundial de todos los pesos a Sonny Liston. A meses de haber ganado el título mundial abandonó el cristianismo, abrazo la religión musulmana y anunció que su nuevo nombre era Muhammad Ali.

Por haberse negado a hacer el servicio militar se le prohibió boxear en los Estados Unidos y fue despojado de su título.

Durante tres años y medio Ali estuvo en el "exilio", como él llama a su retiro involuntario del boxeo. Quizás estos años hayan sido los más provechosos de su vida, puesto que fue una época de estudio y educación intensa. Pese a que el gobierno no le permitía salir del país, se las arregló para comparecer en audiencias judiciales, asistir a reuniones de musulmanes, pronunciar discursos sobre las relaciones sociales entre blancos y negros y contra la marihuana. Llegó a convertirse en uno de los oradores más populares de las universidades.

En 1971 la Corte Suprema de los Estados Unidos liberó a Muhammad Ali del cargo imputado. Once días después de haber cumplido 32 años Ali derrotó en forma decisiva a Joe Frazier, principal aspirante al título, y nueve meses después, en Kinshasa, capital de Zaire, derrotó a George Foreman y recuperó, de esta manera, la corona mundial.

DEPORTES OLIMPICOS

BOXEO:

Nace con las primeras civilizaciones como una necesidad del hombre ante la agresividad de sus semejantes. Los griegos lo incluyeron en los Juegos Olimpicos, pero su rudeza y falta de reglamentación lo diferencian del actual

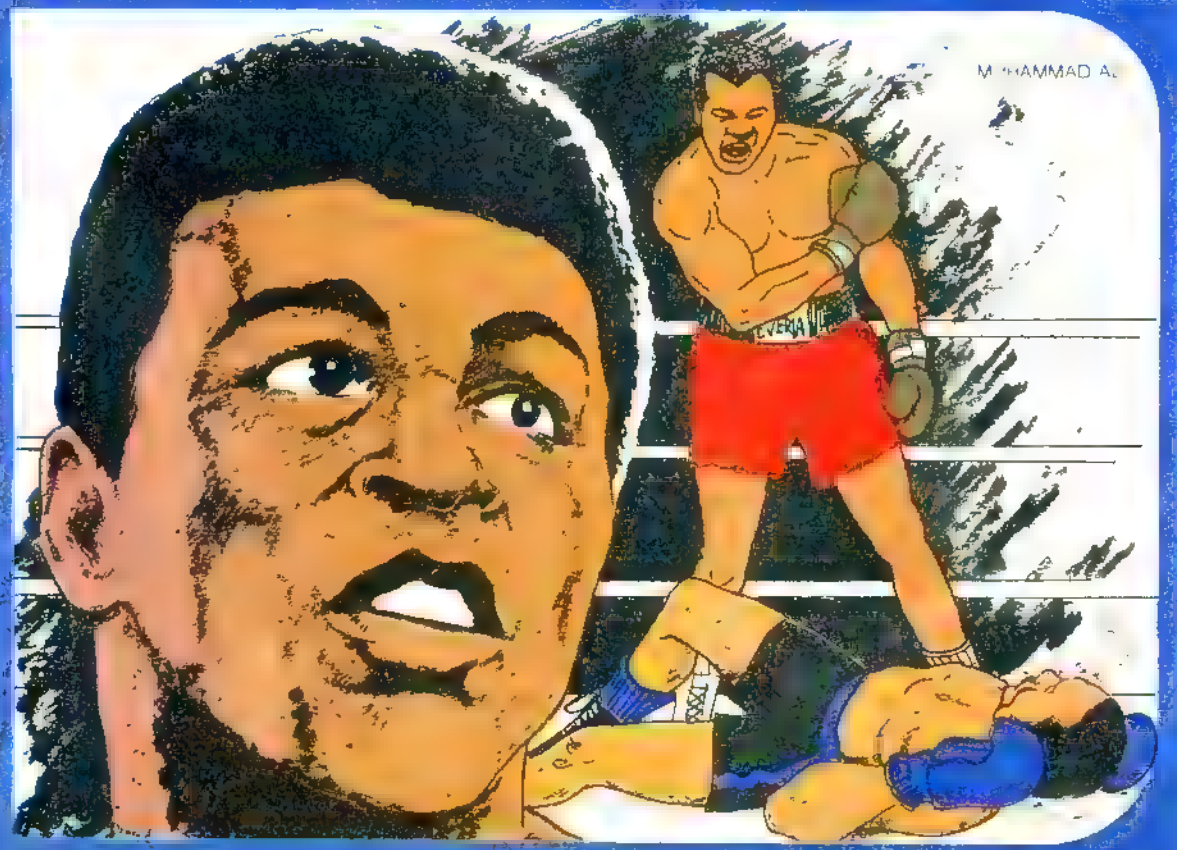
El inglés Jack Broughton esbozo las primeras reglas del juego, y luego el marqués Queenberry lo perfeccionó hasta llegar al siglo XIX en su ultima década donde se introdujo gran parte de la técnica, teniendo como exponente máximo al norteamericano Jim Corbett.

Una de las reglas más importantes que fueron incluidas es la de la creación de las diferentes categorías, determinadas por el peso del boxeador. Es asi como tenemos: Categoría Mosca, 51 kilos; Gallo, 54 kilos; Pluma, 57 kilos; Ligero, 60 kilos; Superligero, 63 kilos; Welter, 66 kilos; Superwelter, 71 kilos; Medio, 75 kilos; Semipesado, 81 kilos; Completo, 81 kilos arriba, etc.

El combate se establece por una cantidad de "rounds" no superior a 15, cada uno de ellos de 3 minutos de duración, con un descanso entre éstos de 1 minuto. Se puede ganar por K. O. (knock out) o por puntos, los cuales son controlados por un árbitro y tres jueces.

A nivel mundial existen dos organismos que controlan dichas actividades para establecer quénes son los campeones de las diferentes categorias. En Chile existe una Asociación de Boxeo en casi la mayoria de las ciudades.

Los más destacados boxeadores de nuestro pais podrian ser Arturo Godoy, Tani Loaiza, Fernandito, Stevens y Vargas.



Retrato de Ludwig van Beethoven contrapuesto al castillo Belvedere, de Viena.

Beethoven

el primer romántico del clasicismo

Texto de Enrique Santiz Téllez

Considerado uno de los músicos más grandes del mundo, Ludwig van Beethoven compuso algunas de sus mejores obras cuando estaba completamente sordo. Este año, al conmemorarse el sesquicentenario de su muerte, recordamos su vida, la cual constituye un ejemplo de entereza moral y espíritu de lucha contra su destino.

"Beethoven toca el piano con notable talento. Sabe leer muy bien a primera vista y toca correctamente el "Clavecín Bien Temperado" de Johann Sebastian Bach Este pequeño genio merecería que se le animase a viajar. Si continúa por el camino que ha emprendido, llegará sin duda, a ser otro Wolfgang Amadeus Mozart".

Este comentario, publicado en 1783, en un periódico de Bonn por su maestro Christian Gottlob Neefe, llenó de orgullo y esperanza al joven Ludwig van Beethoven. Neefe, más que un verdadero maestro, es para Beethoven, un buen amigo y consejero. Buen músico y compositor, Neefe dirige entonces la orquesta del teatro de Bonn y es, además, organista de la catedral. Fue él quien ordenó y sistematizó los desordenados estudios musicales de su brillante alumno hasta transformarlo en un buen ejecutante y, para animarlo a seguir adelante, le hace imprimir "Nueve variaciones para piano sobre una marcha de Dressler".

Es la primera obra compuesta por Beethoven, y también la primera en ser publicada. No era, por supuesto, un trabajo original, pero demostraba, sin embargo, un gran dominio de la técnica de la composición.

DOS AÑOS MENOS

Hijo de Johann Beethoven, un tenor y mediocre músico de la capilla del príncipe Elector de Colonia (que residía en Bonn) y de la cocinera María Magdalena Kehwerich, Ludwig había heredado el talento musical de su abuelo, el músico flamenco Lodewik van Beethoven. Cuando Ludwig comenzó a dar muestras de su gran talento musical, su padre, viendo en él la posibilidad de convertirlo en un niño precoz como había sido Mozart y explotarlo comercialmente, lo obligó a aprender violín, piano y órgano y, además, le bajó dos años de edad. A causa de este último hecho, el joven Beethoven creyó durante mucho tiempo que tenía dos años menos, sin embargo, aunque se ignora la fecha exacta de su nacimiento, se cree que ésta tuvo lugar el 16 de diciembre de 1770.

Pero volvamos a la época en que Ludwig van Beethoven publica su primera composición. En aquellos días —los últimos de su infancia— por intermedio de su amigo Franz Wegeler conoce a la familia Breuning y se convierte en profesor de piano de la pequeña y dulce Laura Breuning. Con ella, el joven compositor pasa horas felices. Juntos corren por las verdes orillas del Rhin y bajo la sombra de imponentes hayas leen a Shakespeare, recitan poemas de Goethe y Schiller y conversan de música.

Esos años —como lo reconocería después con nostalgia el mismo Beethoven— fueron los más felices de su vida

¡ATENCION A ESTE JOVEN!

Mientras disfrutaba de horas felices en compañía de la joven Laura Breuning, Beethoven sueña viajar a Viena, que era entonces la capital musical de Europa y el escenario de los grandes triunfos de Mozart y Haydn. Allí podría perfeccionarse con los mejores maestros y obtener, además, una buena renta

Ese sueño, largamente acariciado, se hace realidad en abril de 1787, cuando el príncipe Elector lo autoriza a viajar a Viena. En la capital austríaca vuelve a encontrarse con Mozart, toca para él y recibe de éste un escueto y significativo elogio:

—Atención a este joven, dijo en aquella ocasión el maestro. El dará mucho que hablar en el mundo entero

Una carta de su padre, comunicándole que su madre está gravemente enferma, apresura el retorno de Beethoven a Bonn. Meses después, en una epístola dirigida al doctor Von Schaden, relata... "El deseo de volver a ver a mi madre aún viva me hacía superar todos los obstáculos y me ayudaba a vencer todas las molestias. Vi a mi madre, pero en las peores condiciones: estaba enferma del pecho y después de haber soportado muchos sufrimientos y dolores, murió hace cerca de un mes y medio (el 17 de julio de 1787). Fue para mí una madre buena y tierna: mi mejor amiga. ¡Oh! ¿Quién más feliz que yo cuando aún podía pronunciar el dulce nombre de madre y ser oído...?"

Tras la muerte de su madre, Beethoven asumió la responsabilidad de mantener y educar a Karl y Johann, sus hermanos menores, ya que su padre se había entregado a la bebida En noviembre de 1789, su padre, convertido en un borracho irremisiblemente perdido, es suspendido de su cargo y Ludwig tiene también que mantenerlo.

Precisamente en ese año, Ludwig, a pesar de sus dificultades económicas, encuentra tiempo y voluntad para matricularse en los cursos de filosofía de la Universidad de Bonn, hecho que demuestra su espíritu de superación y su sed de conocimientos.

EL REGRESO A VIENA

Tres años más tarde, Beethoven se radica definitivamente en Viena dispuesto a triunfar. Su reencuentro con el célebre Haydn lo llena de alegría, pero el maestro lo desilusiona. Recargado de trabajo, no puede dedicarle mucho tiempo a los ejercicios de su alumno y éste, decepcionado, toma clases con los maestros Schenk, Albrechstberger y Salieri.

En los meses siguientes, Beethoven pasa largas horas en su obscura buhardilla —fría en invierno y sofocante en verano— escribiendo páginas y páginas de música. Por las tardes, cuando la brisa refresca el ambiente, pasea por la avenida de los Suspiros evocando a la lejana Eleonora.

"Mi queridísima amiga, escribe a su antigua alumna, me atrevo a dirigirle un ruego: me haría muy feliz si pudiese enviarme un chaleco de punto hecho por usted. Perdone a éste, su amigo, la osadía de tal petición que nace de la preferencia que siento por todo lo que sale de sus manos..."

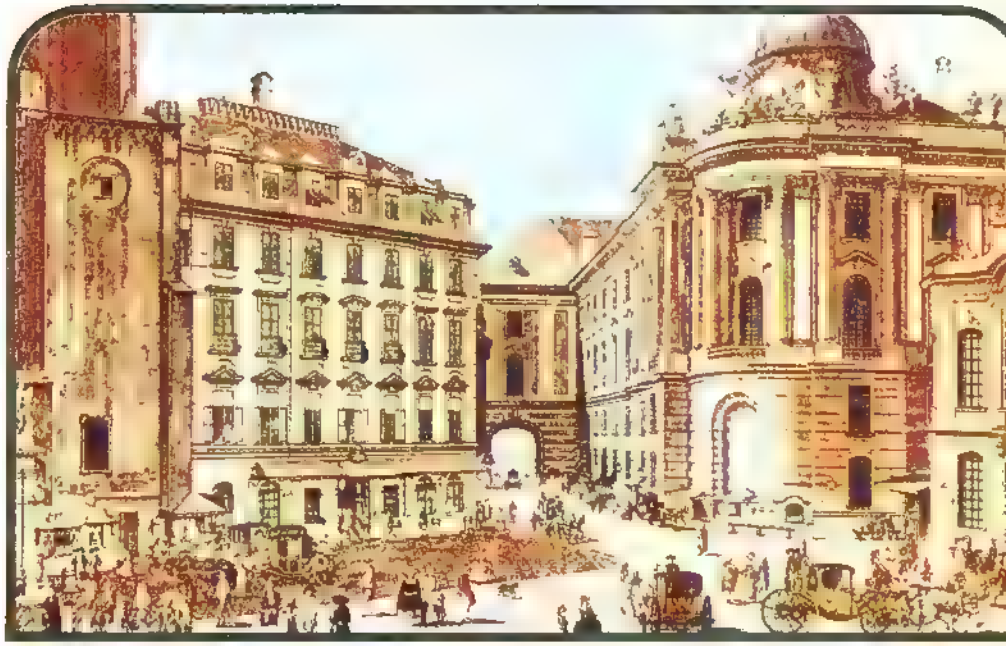
Pero ella en vez del chaleco le envía una corbata, que Beethoven recibe con igual alegría. En agra-

Arriba. Mozart y Haydn le auguran un brillante futuro musical. Y no se equivocaron

Derecha. El Prater, uno de los parques más concurridos de la Viena imperial. Beethoven caminaba a menudo por sus verdes prados evocando su lejana ciudad nata

decimiento le manda "Variaciones y un rondó para violín", disculpándose por el regalo.

En el interlanto, ha encontrado un mecenas: el conde de Lichnovsky, quien lo presenta a la alta sociedad vienesa. Pronto la figura maciza de Beethoven, su rostro enérgico y su cabellera leonina son familiares en los grandes salones, donde se celebra su genio pianístico. Conoce a la familia Brunswick y se enamora de varias jóvenes de origen aristocrático, inalcanzables para él, pues su alta condición social no les permite unir sus vidas a la de un músico. Es el período "mundano" del genio de Bonn.



EL FANTASMA DE LA SORDERA

Al finalizar el siglo XVIII, Beethoven está musicalmente maduro para producir grandes obras orquestales. Alrededor de 1798 escribe dos piezas que reflejan el grado de perfeccionamiento que ha alcanzado en esos años: el Concierto Nº 1 para piano y orquesta en do mayor (op. 15), y la "Sonata patética" para piano, en do menor (op. 13).

Arriba. El Burhtheater frente a la Michaelp atz en Viena, segun un cuadro del sig o XIX.

Y es, precisamente en ésta época, cuando el fantasma de la sordera comienza a tomar forma. Así lo reconoce el músico en una dramática carta que escribió el 29 de junio de 1801 a su gran amigo el doctor Franz Wegeler.

"Un demonio envidioso, mi mala salud, me ha jugado una mala pasada. Desde hace tres años mi oído es cada vez más débil... mis orejas zumban continuamente, día y noche. Llevo una vida miserable, desde hace casi dos años evito cualquier compañía, porque no puedo decir a la gente "soy sordo". Si tuviera cualquiera otra profesión, la cosa sería más fácil, pero con la mía es una situación terrible".

En efecto, su sentido del oído disminuía inexorablemente. Tenía que colocarse junto a la orquesta para escuchar a los cantantes y esa sordera, que aumentaba cada día, lo tornaba más irascible.

Se cuenta que en una oportunidad, por discrepancias con un tal Breuning suscitadas por el desahucio de una casa, perdió la calma hasta el extremo de levantarse violentamente, derribar la silla y salir de la casa, dejando plantado a todo el mundo.

"Tengo la virtud, señala en una carta, de saber esconder mi sensibilidad, pero si me irritan en un momento en que esté propenso a

la cólera, entonces estallo con más ímpetu que nadie. Breuning tiene un espíritu mezquino que yo siempre he despreciado..."

UNA TERRIBLE DESILUSION

A pesar de su desgracia, Beethoven continúa componiendo y en los años siguientes entrega sus mejores obras, entre otras, la Sinfonía Nº 1 en do mayor (op. 21). Su estreno en el teatro Nacional de Viena —el 2 de abril de 1800— constituye un verdadero triunfo que el compositor no disfruta plenamente. Se ha enamorado de una alumna suya, Giulietta Guicciardi, una hermosa y frívola muchacha de quince años a quien dedica su célebre "Sonata claro de luna" (Sonata Nº 14 quasi una Fantasía en do sostenido menor para piano, op. 27, Nº 2). Es entonces cuando el músico, que ya tiene treinta años, piensa por primera vez en el matrimonio. Pero ella, después de alentar sus esperanzas y hacerlo sufrir durante dos años, prefiere un título de nobleza a su gran amor y se casa con el conde Von Gallenberg.

La desilusión de Beethoven es terrible. Esta y el implacable avance de su sordera lo empujan, en un momento de crisis, a pensar en suicidarse. El 6 de octubre de 1802, en Helligenstadt, una localidad cercana a Viena, redacta su testamento; un mensaje patético destinado a sus dos hermanos que dice:

"Hombres que me miran como un rencoroso, loco, misántropo: ¡qué injustos son conmigo! Desde mi infancia mi corazón se ha inclinado hacia los dulces sentimientos de la bondad... ¡Oh Dios! Tú que penetras hasta el fondo de mi corazón, lo conoces; Tú sabes que está habilitado por el amor a los hombres y por el deseo de hacer el bien".

Afortunadamente, el "genio de Bonn" supera su crisis y extrae de ella una valiosa lección de valor. "Enfrentaré mi destino y no me someteré a mi desgracia", afirma enérgicamente.

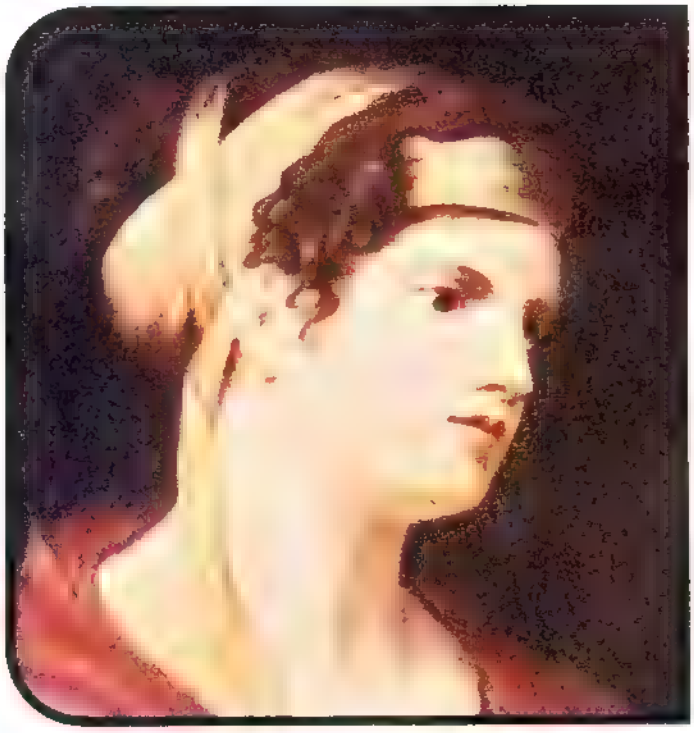
NAPOLEON: ¡QUE EQUIVOCACION!

Con la misma vehemencia que proclamaba su voluntad de luchar contra su creciente sordera y la desilusión amorosa que rolan su alma, Beethoven proclamaba, también, su amor por las libertades individuales y su admiración por Napoleón Bonaparte. Y llevado por esa admiración dedica al Gran Corso la "Sinfonía heroica" (Nº 3).

"Beethoven había pensado en el Napoleón cónsul. Lo había comparado a los cónsules romanos tanto yo como otros amigos —recuerda su alumno Fernando Ries— hemos visto la partitura de esa sinfonía sobre su mesa de trabajo. En la parte superior de la portada el músico había escrito "Bonaparte" y en la parte inferior, "Ludwig van Beethoven" y nada más."

Pero cuando supo que Napoleón se había proclamado emperador, exclamó con violencia: "Entonces también él no es más que un hombre como los otros, no pensará más que en su propia ambición; querrá alzarse sobre los demás, y se convertirá en un tirano".

Acto seguido Beethoven, indignado, se dirigió a su mesa de trabajo, arrancó la portada de la partitura y escribió de nuevo la primera página: "Sinfonía heroica".



OTRA VEZ EL AMOR

Poco después el músico emprende la composición de su célebre "Quinta sinfonía" con sus clásicos "tres golpes del destino". De pronto interrumpe su trabajo: se ha enamorado de Teresa Brunswick —a la que convirtió en su prometida en 1806— y en súbita inspiración escribe de una vez la Sinfonía Nº 4, que es una de sus obras más optimistas. Posteriormente, deseoso de casarse, decide aceptar el puesto de director de la orquesta de la corte del rey Jerónimo de Westfalia, quien era nada menos que hermano de Napoleón.

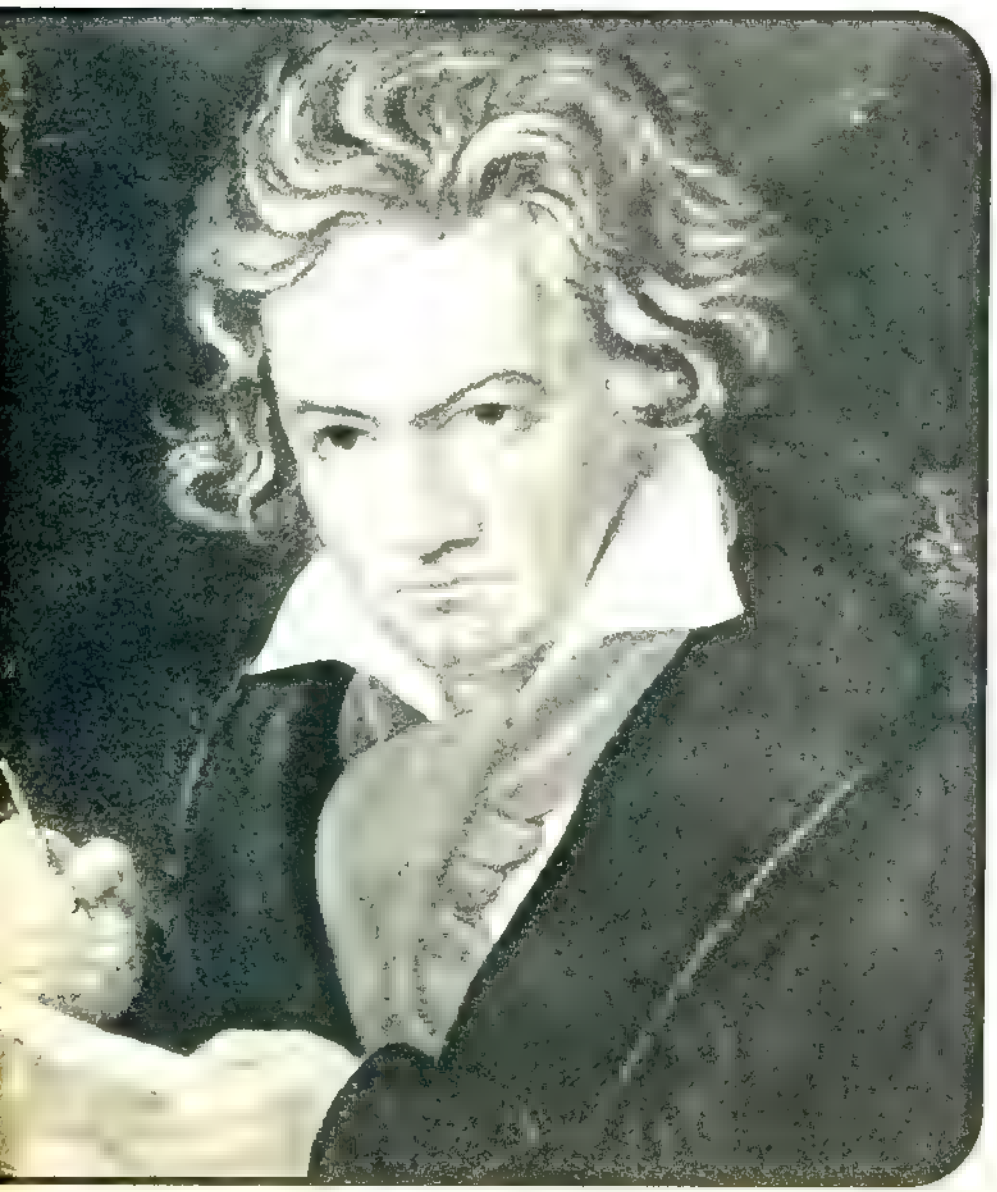
Pero ante la eventualidad de que Viena pierda al gran músico, el archiduque Rodolfo, el príncipe Lobkowitz y su amigo el príncipe Kinski le asignan una renta anual de 4.000 florines, la cual le aseguraba lo indispensable para vivir y ejercer, cómodamente, su profesión. Durante este período compone intensamente. Entre otras obras surgieron "Coriolano" y la Sinfonía Nº 6, "Pastoral".

En 1810 se produce un nuevo vuelco en su vida. El 2 de mayo le pide a uno de sus amigos que le obtenga su fe de bautismo (aparentemente con la intención de casarse pronto), pero días después rompe con Teresa de Brunswick por razones desconocidas. Esta fue sin duda, otra prueba muy dura para Beethoven, puesto que ocho años después todavía pensaba en ella.

AÑOS DIFICILES

Después de un período de tranquilidad personal y económica en el que sólo compone obras de circunstancia ("La batalla de Victoria", etc.), y durante el cual recibe el homenaje de todos los príncipes de Europa, el genial músico enfrenta, nuevamente, años difíciles.

La mala suerte y las enfermedades comienzan a corroerlo. Primero, pierde a sus dos principales mecenas: el príncipe Kinski y el príncipe Lobkowitz, y de pronto se encuentra, según sus propias palabras, "casi reducido a la mendicidad". Posteriormente, en noviembre de 1815, muere su hermano Carlos y Beethoven se convierte en tutor de su alocado sobrino, quien, hasta el fin de su vida, le dará sólo problemas y malos ratos. Finalmente, el público vienés seducido por la música italiana —la cual se había convertido en la nueva moda musical— se aleja de él. Pero eso no es todo. A este cúmulo de desgracias se suma otra que para el músico es realmente trágica: queda completamente sordo. Por esta razón se ve obligado a utilizar "cuadernos de conversación" para dialogar con cualquiera persona. En ellos los visitantes escriben lo que quieren decirle, y Beethoven les contesta verbalmente.



En los últimos años casi no sale de su casa. Goethe, el refinado poeta, que solía visitarlo a menudo, lo encontró un día trabajando entre ollas y cacerolas, luciendo delantal y gorro de dormir. "Es un salvaje" comentó entonces el poeta. Por su parte, el famoso compositor Luigi Cherubini tras visitar a Beethoven exclamó: "su casa es una guarida de osos"

Pese a su sordera y a todas sus desgracias, Beethoven domina sus angustias y, sacando fuerzas de flaqueza, continúa componiendo. El 7 de mayo de 1824 la "Novena sinfonía" y su Misa solemne" son estrenadas en Viena, con gran éxito.

EL FIN SE APROXIMA

A comienzos de 1825 comienza el principio del fin del gran músico. Contrae una enfermedad de la que logra restablecerse a duras penas. Al año siguiente recibe otro golpe terrible: su sobrino Carlos intenta suicidarse. Su resistencia se ha debilitado enormemente. Beethoven presiente que su fin se aproxima.

Al regresar desde Gneixendorf en un coche descubierto, coge un enfriamiento que se transforma en pleuresía. Durante seis días se debate entre la vida y la muerte, pero logra recuperarse, desgraciadamente, no por mucho tiempo. Complicaciones digestivas y circulatorias y una rebelde hidropesía le quitan la vida el 26 de marzo de 1827.

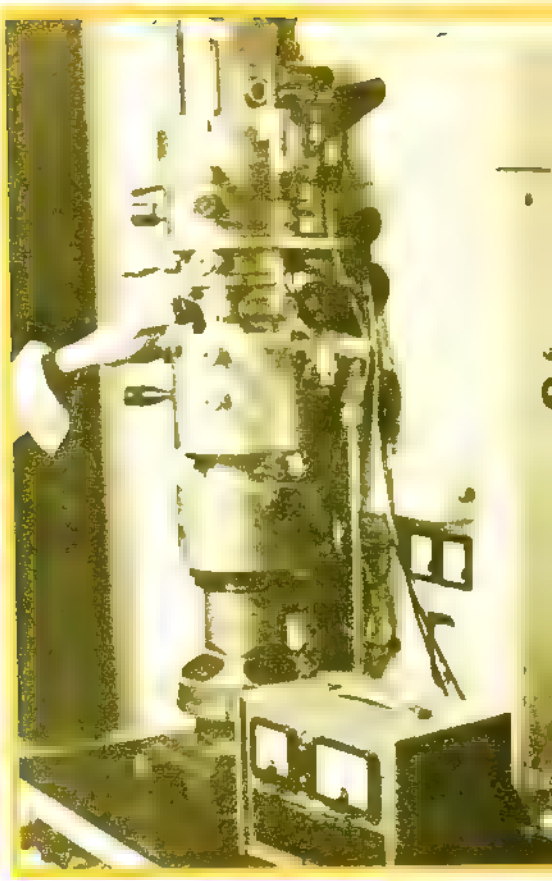
El músico germano considerado como uno de los más grandes compositores del mundo, ha sido definido como un "clásico" y también como un "romántico", pero como Beethoven trasciende ambas categorías es más justo definirlo como el "primer romántico del clasicismo".

LOS MICROSCOPIOS ELECTRONICOS

ENTRA AL MICROCOSMOS

Texto de Enrique Santiz Téllez _____ Fotos de Fernando Pavez

En todas las cosas hay un microcosmos, un universo de partículas y átomos invisibles aun al microscopio común. La puerta para ingresar a ese micro-universo es un haz de electrones.



Este es el microscopio electrónico de transmisión. Su capacidad de amplia[illegible] va de 200 a 200 000 aumentos.

La aparición del microscopio electrónico, a mediados de la década del treinta, produjo un notable avance en los diferentes campos científicos. En la microbiología, por ejemplo, permitió descubrir los virus, seres infinitamente pequeños y causantes de numerosas enfermedades. Demostró, además, que los virus son bacteriófagos, es decir, que éstos se comen a las bacterias.

En poco tiempo el uso del nuevo instrumento electrónico se extendió a otras disciplinas, y actualmente se utiliza en todos los campos de la ciencia pues, además, es de gran utilidad para la industria.

LA MICROSCOPIA EN CHILE

En Chile la microscopía electrónica comenzó a desarrollarse a comienzos de la década del 60. Hoy nuestro país cuenta con 17 de estos aparatos. Quince corresponden a "microscopios electrónicos de transmisión" y sólo dos a "microscopios electrónicos de barrido". Uno de éstos está en poder de la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso; el otro está en Santiago, en una de las salas del IDIEM, Instituto de Investigaciones y Ensayos de Materiales de la Universidad de Chile.

Seguramente muchos de ustedes desearían saber cómo es y cómo funciona uno de estos aparatos. Por eso, adelantándose a los deseos de sus lectores, "MAMPATO" visitó el IDIEM y vivió una interesante experiencia en el MUNDO DE LA MICROSCOPIA ELECTRONICA.

PODER DE RESOLUCION

La señora Irene Timmler, profesora de microscopía de la facultad de ingeniería de la Universidad de Chile e investigadora de IDIEM, fue nuestra amable anfitriona en el recorrido por el mundo de los microscopios electrónicos.

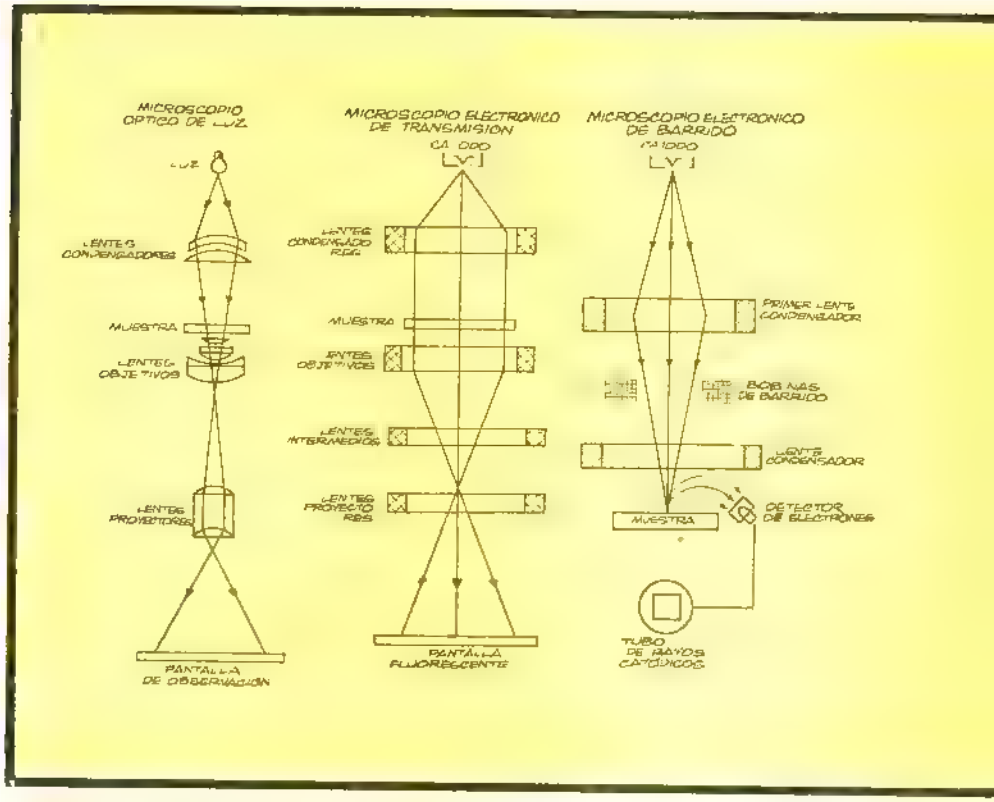
En IDIEM conocimos dos tipos de microscopios: el de transmisión y el de barrido.

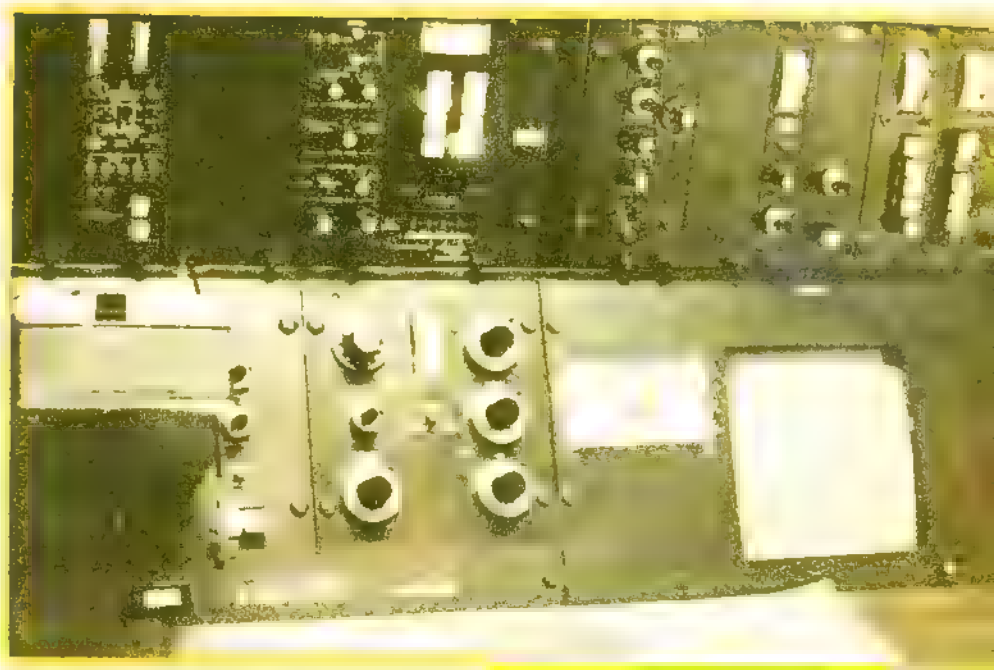
—Ambos aparatos se complementan entre sí, asegura la profesora Timmler, pues mientras el microscopio de transmisión atraviesa la muestra, permitiendo estudiar su estructura, el de barrido la recorre sistemáticamente.

Pero antes de seguir avanzando veamos cómo funciona un micros-

Microscopio óptico de luz. A pesar de sus limitaciones, con él hoye un Buen [illegible]

dora de DIEM destacada especialista en microscopio electrónico





copio electrónico.

—En un microscopio corriente, explica la profesora Timmler, un sistema de lentes produce un efecto óptico de ampliación de la luz. En un microscopio electrónico la luz es reemplazada por un haz de electrones, y las lentes por campos eléctricos o magnéticos.

La calidad de un microscopio, cualquiera que sea su tipo, se mide por su "poder de resolución". Este es la distancia mínima a la cual el equipo puede distinguir que dos puntos son entidades separadas.

—De nada vale tener un microscopio con gran aumento, si su capacidad de resolución es mínima, dice la profesora Timmler.

Precisamente, una de las grandes ventajas de los microscopios electrónicos es su gran poder de resolución. En estos aparatos, la capacidad de los electrones para revelar la estructura del microcosmos permite examinar elementos y organismos que miden apenas fracciones de un millonésimo de milímetro.

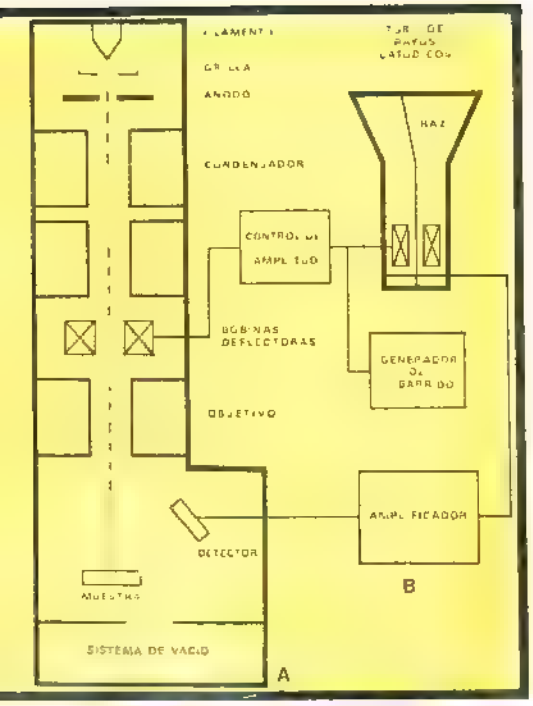
EL MICROSCOPIO DE TRANSMISION

A simple vista, el microscopio de transmisión parece un tubo de varias secciones adosado a un mueble semejante a un refrigerador (Foto 2). Si le hiciéramos un corte longitudinal, distinguiríamos, desde arriba hacia abajo, las siguientes partes: un cátodo o filamento, generalmente de tungsteno, que produce el haz de electrones; una cámara portaobjetos donde se coloca la muestra; las lentes intermedias; las lentes proyectores y, finalmente, en la parte inferior del tubo, una pantalla fluorescente en la que se proyecta la muestra amplificada.

Para que el haz de electrones pueda ser proyectado a través de la muestra es imprescindible producir un vacío, efecto que se obtiene en pocos segundos mediante una cámara de vacío adosada al tubo del microscopio.

MICROSCOPIO DE BARRIDO

Mientras en el microscopio de transmisión el examen de una muestra se realiza en una sola unidad, que incluye la cámara por-



taobjetos y la pantalla fluorescente de proyección, en el microscopio de barrido ambas partes están alojadas en unidades separadas

El tubo que contiene el cátodo y la cámara portaobjetos forman parte de la primera unidad, mientras que la pantalla de proyección está incluida en la segunda unidad.

El microscopio de barrido emplea dos, tres o cuatro lentes óptico-electrónicos que tienen por misión disminuir el diámetro del haz de electrones

El barrido o recorrido sistemático de la muestra consiste en un campo magnético, simple o doble, que desvía el haz de electrones sobre la superficie de la muestra en dos direcciones, horizontal y vertical. Mientras el haz electrónico recorre la muestra, ésta es reproducida separadamente en dos pantallas de televisión, en forma tridimensional. En una de estas pantallas (Foto 5) el investigador puede observar la muestra y variar, si es necesario, la posición de ésta para examinarla en distintos ángulos. En la segunda pantalla está adosada una máquina fotográfica.

VENTAJAS DEL SISTEMA DE BARRIDO

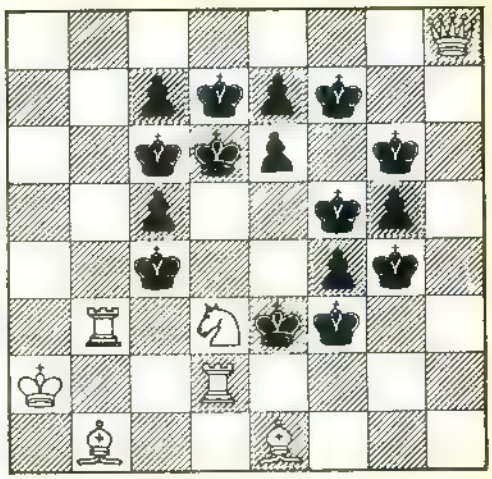
Los microscopios que utilizan el sistema de barrido tienen una serie de ventajas. Algunas de ellas son, facilidad para la preparación de las muestras (en el microscopio de transmisión requieren un tratamiento especial), obtención inmediata de la imagen, gran profundidad de campo y amplia gama de aumentos.

—Además, señala la profesora Timmler, el microscopio electrónico de barrido proporciona información sobre la topografía de la superficie examinada, composición química de la muestra (cualitativa y cuantitativa), características cristalográficas, magnéticas e información de rayos X

Todas estas ventajas han convertido a los microscopios electrónicos en equipos imprescindibles para el estudio y la investigación de toda clase de elementos. Los microscopios de barrido constituyen, pues, valiosísimo auxiliar en los campos de la metalurgia, biología, geología tecnología de semiconductores, virología y ciencia de materiales

AJEDREZ:

EL GRAN GOLPE



Desde luego que no me refiero al asalto millonario realizado hace algun tiempo en Inglaterra y que, de vez en cuando, recuerdan los diarios, sino a un "Gran Golpe" que ejecutan las blancas en la posición del diagrama.

Esta composición es de "autor desconocido", pues nunca se pudo averiguar quién la compuso ni de dónde sacó tantos Reyes negros para componer tal problema.

Por lo extraño e insólito, se los presento en esta oportunidad.

Se trata de lo siguiente: se juntaron diez majestades negras —cosa que casualmente sólo puede suceder en el ajedrez o en un carnaval— y, en **una sola movida**, una pieza blanca los "matea" a todos.

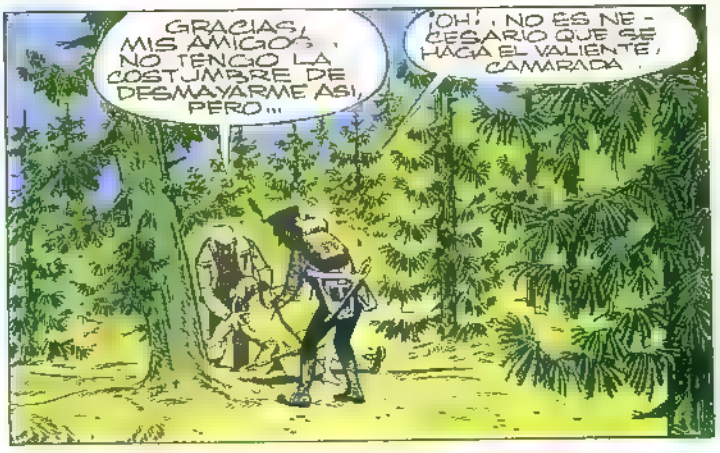
Creo que mis amigos mampatinos ya descubrieron el fulminante salto del caballo. ¿No es así?

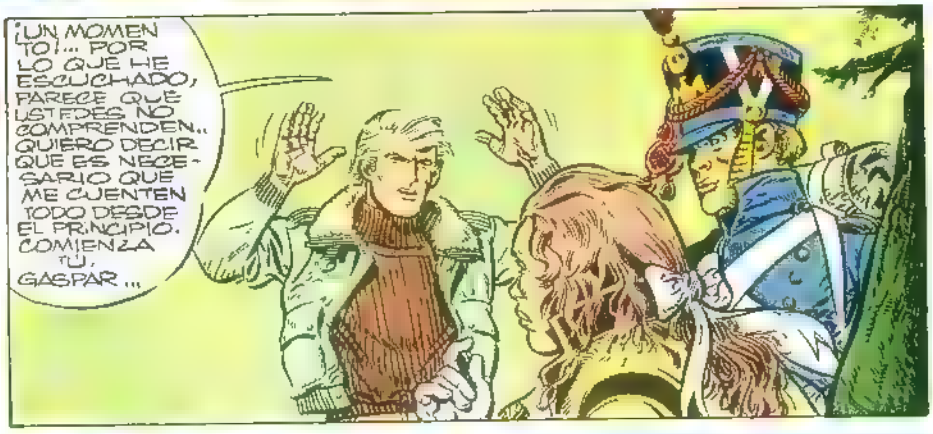
Hasta la próxima
Walter Ader
Maestro Nacional

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

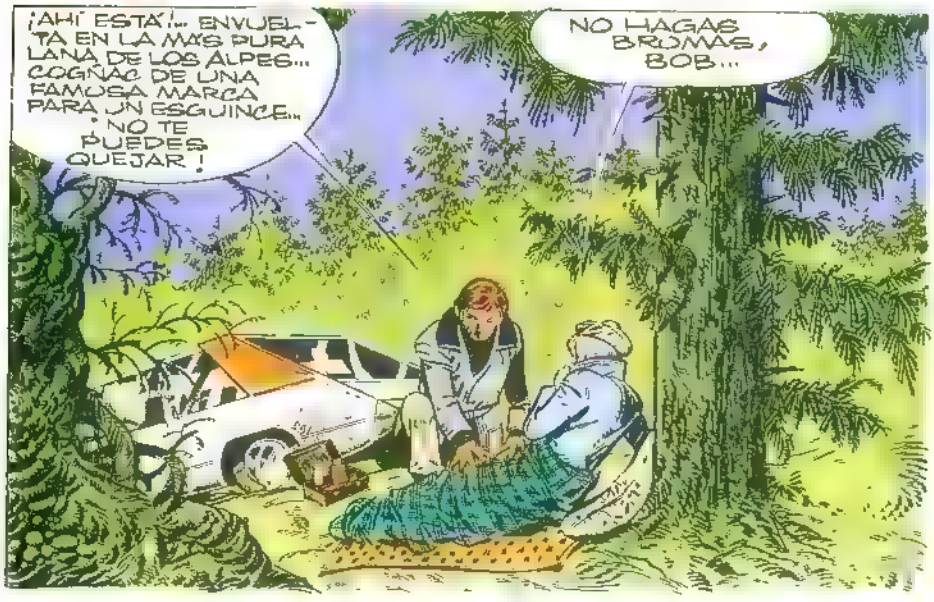
LUC ORIENT SE INTERNA EN UN BOSQUE EN BUSCA DE AYUDA PARA SUS AMIGOS. DE PRONTO TROPIEZA CON UN HOMBRE VESTIDO A LA USANZA DEL SIGLO XVII, QUE SE DESMAYA EN SUS BRAZOS. POCO DESPUÉS, ENCUENTRA A UN EXTRAÑO SOLDADO...

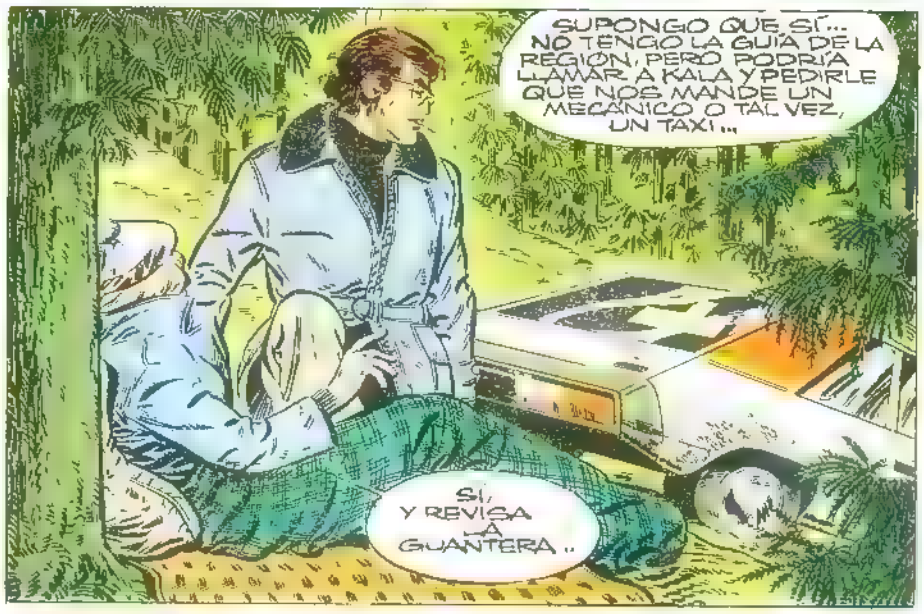
LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

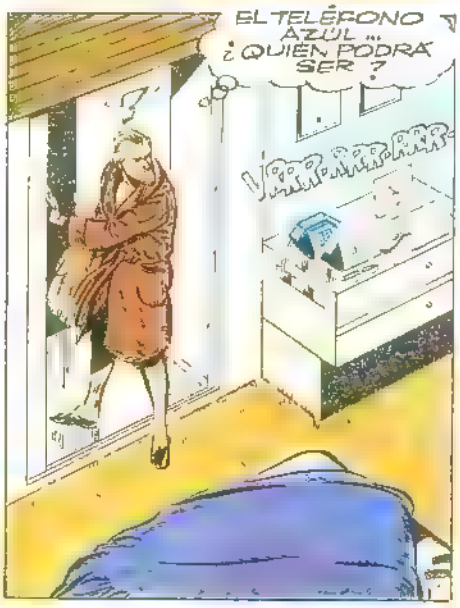




LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL







LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

CONTINUARÁ P.C 12

CONCURSO ESCOLAR "EL BOMBERO"

Don Gonzalo Figueroa, superintendente del Cuerpo de Bomberos de Santiago, hace entrega de su premio a José Enrique Moyano O., alumno del colegio "Saint George"

El jurado selecciona a los ganadores. De izquierda a derecha: don Abel Bunivic, del Museo de Bellas Artes; don Jorge Salas, comandante del Cuerpo de Bomberos de Santiago; don Alberto Márquez secretario general del Cuerpo de Bomberos de Santiago; señora Cecilia Eyzaguirre, subdirectora de MAMPATO; don Antonio Márquez, publicista, y don Manuel Carvajal, inspector de relaciones públicas del Cuerpo de Bomberos de Santiago

2, 3 y 4. Erika Cisternas B., de la Escuela Básica Nº 30, Horacio Ballelro, del Colegio "San Gabriel", y Luz Angélica Malhue, de la Escuela Nº 176, reciben también sus premios.

El viernes 29 de julio, a las 19 horas, se llevó a efecto, en el Salón de Sesiones del Cuartel General, la entrega de premios a los ganadores del concurso "El Bombero", organizado por el Cuerpo de Bomberos de Santiago, cuyas bases aparecieron publicadas en MAMPATO numero 387.

El concurso fue,verdadero éxito y el jurado tuvo una muy difícil tarea para seleccionar los mejores de entre más de 1 000 trabajos en género arte y 400 en género literario. Finalmente, y luego de una larga deliberación, determinó a los siguientes ganadores

Género Arte·

Mención afiches: **1er. premio: José del Olmo Z., 3º B del Colegio Hispano Americano; Mención Honrosa. Juan Larrañaga, 3º B del mismo colegio.**

Mención dibujo menores· **1er premio: Lua Angélica Malhue G., 4º C Escuela Completa de Niñas Nº 176; 2º premio· Osvaldo Hormazábal V., Escuela Nº 505; 3er. premio: Andrea Carolina Astorga R., Escuela Completa de Niñas Nº176; Mención Honrosa: Patricio Martínez, Escuela Nº 26**

Mención dibujo básico. **1er premio: María Brito, 8º del Liceo de Niñas Nº 1; 2º premio: Lucy Navea, 8º del mismo establecimiento; 3er. premio: Sonia Bravo, 6º Escuela Nº 131; Menciones Honrosas: Marcela Valenzuela, 8º Escuela parroquial "Santa Rosa"; Paulina Lavín M., 7º B Liceo Nº 7 de Niñas; José Enrique Moyano O., 7º Colegio Saint George.**

Mención dibujo Educación Media· **1er. premio: Adriana Mercado A., 1º Colegio San Gabriel; 2º premio: Carlos Peña, 2º B Colegio San Gabriel; 3er. premio. Mariela Nuñez D., 3º D Liceo Nº 1 de Niñas, Mención Honrosa. José González F. 2º A Liceo Ruiz-Tagle.**

Género Literario

Composiciones Menores **1er premio. Erika Cisternas B., 5º Escuela Básica Nº 30, "El Bosque"; 2º premio Paula Alejandra Astorga, Escuela Completa de Niñas 176; 3er. premio: Ricardo Vásquez,3º B Colegio "San Ignacio", Mención Honrosa: Alfonso Echeñique E.; 4º B Colegio "Patrocinio San José".**

Composición Básica: **1er. premio. Sonia Schacht C., 8º Liceo Nº 2 de Niñas; 2º premio: Dionisia Arias F, 8º B Escuela básica Nº 30; 3er. premio: María Hidalgo M, 2º B Instituto Femenino Superior de Comercio**

Poesía Básica: **1er. premio. Ximena Ibáñez, 8º B Escuela 546 "Santa Isabel"; 2º premio. Raquel Rubio H., 8º C Liceo Nº 7 de Niñas.**

Composición Educación Media **Horacio Ballelro, 1º Colegio "San Gabriel"; 2º premio: Yanira Menardes C., 4º K Liceo Nº 1 Niñas; 3er. premio: María Hidalgo M., 2º B Instituto Femenino Superior de Comercio.**

Poesía Ed. Media· **Mención Honrosa: Agusto Cavallari, 3º A Instituto Zambrano.**

La ceremonia de entrega de premios contó con la presencia de los oficiales generales del Cuerpo de Bomberos de Santiago, representantes del Ministerio de Educación, los directores y profesores de los colegios, escuelas y liceos a los cuales pertenecen los alumnos ganadores y los padres y apoderados de los niños premiados.

Por su efectiva colaboración en este concurso, recibieron premios especiales la Escuela Parroquial "Santa Rosa", la Escuela Nº 177 y el Colegio "San Ignacio". ¡Felicitaciones!

¿TIENEN LOS ARBOLES UN SISTEMA NERVIOSO?

Debido al peculiar comportamiento de las raíces de los árboles que succionan el agua, el famoso naturalista Charles Darwin pensó que, tal vez, éstos tuvieran el poder de dirigir el movimiento de sus partes de manera similar a cómo lo hacen —mediante su primitivo cerebro— animales tan simples como el gusano de tierra. Sin embargo, los botánicos modernos saben que los árboles no poseen un verdadero sistema nervioso, pero que sus ramas y hojas, al igual que sus raíces, sí responden a estímulos externos. Así, por ejemplo, las hojas tienden a seguir al sol para recibir de éste mayor cantidad de luz. Si un árbol pequeño ha quedado a la sombra de uno más grande, sus ramas se extenderán lo más posible buscando el lugar más asoleado.

¿QUIENES FUERON LOS PRIMEROS EN DARSE CUENTA QUE EL MUNDO ES UNA ESFERA?

Los antiguos marinos fenicios —hace unos 3.000 años— estuvieron entre los primeros en darse cuenta que el mundo no era plano, sino curvo.

Los fenicios, que navegaban día tras día; nunca encontraron los límites de la Tierra. En sus puertos, ellos podían ver primero la punta de los mástiles de los barcos, luego las velas y finalmente el casco del buque a medida que éste se acercaba a la bahía. En el mar, en el alto del mástil, el marinero podía ver a la distancia los contornos de la costa, la cual no era visible para aquellos que estaban, abajo, en las cubiertas.

Observando estos fenómenos, los fenicios pronto se dieron cuenta que el mundo no era plano —como creían muchos otros pueblos del antiguo mundo— sino esférico.

¿QUIENES INVENTARON EL CERO?

Fueron los babilonios los primeros en usar el símbolo cero. No se sabe exactamente desde cuándo comenzó a emplearse, pero se han encontrado tablillas de arcilla que datan de 200 años antes de Cristo en las cuáles el símbolo es ya usado para indicar la ausencia de una figura. Como los babilonios comerciaban con India, se supone que el concepto cero lo aprendieron en este país.

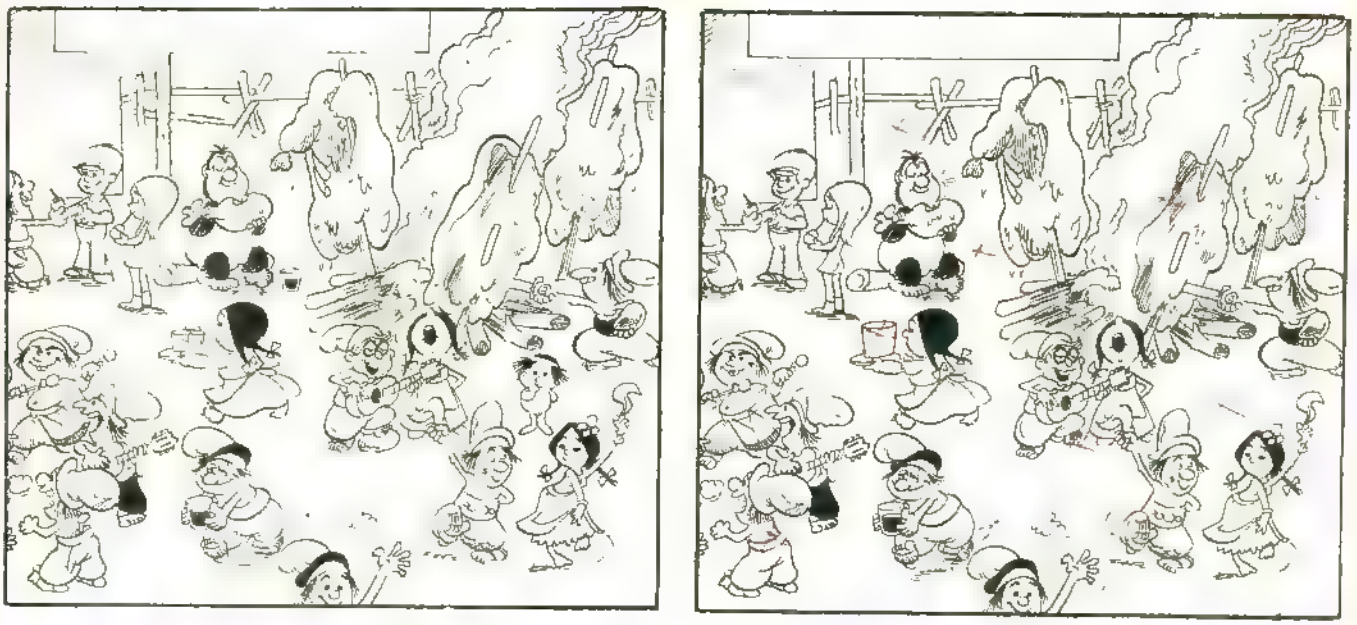
Fueron los moros y los sarracenos quienes introdujeron el cero en Europa alrededor del siglo IX ó X después de Cristo.

el pozo de las sorpresas

¿POR QUE LA CEBOLLA HACE LLORAR?

La cebolla nos hace llorar porque contiene una substancia que, al partir ésta, se esparce por el aire irritando nuestros ojos. Nuestro olfato y nuestras mucosas se defienden de esta substancia, lagrimeando.

las siete diferencias

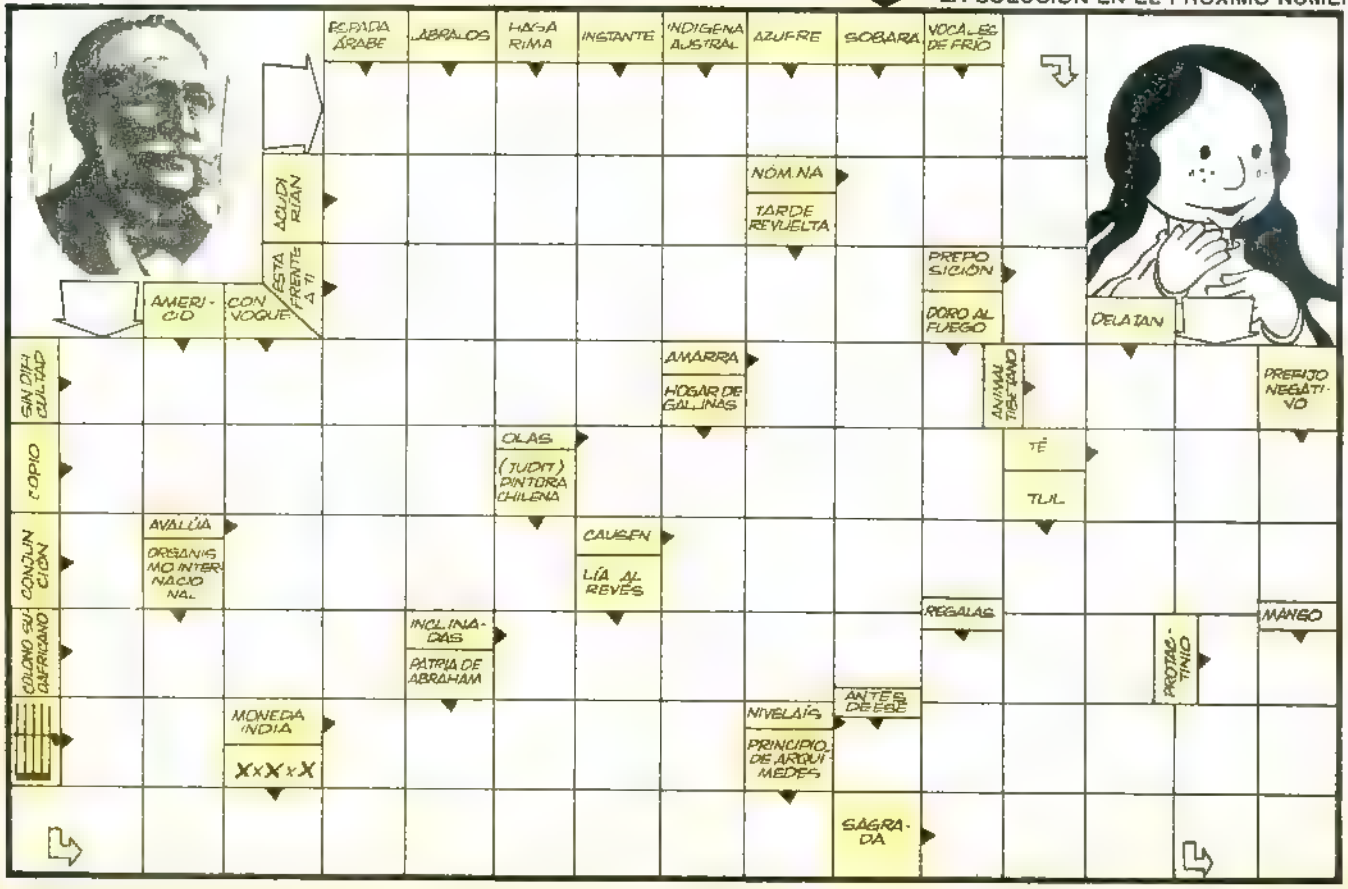


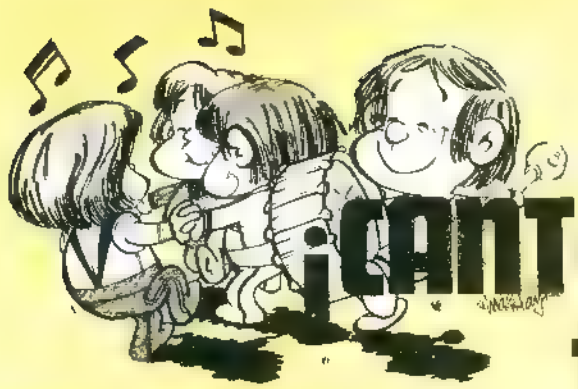
jeroglífico

$$T + \frac{2}{2} = 5$$

mampatograma

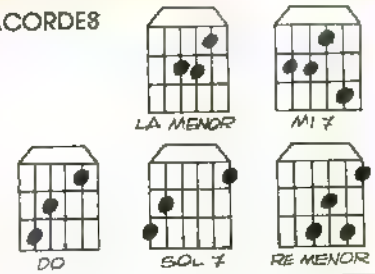
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



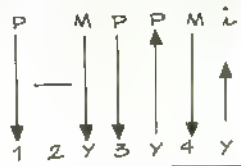


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-II-1-III-2-2-II-1-I-0-0
II-3-5-3-1, 1-3-3-3
II-0-I-0-II-3-1

B
I-0-1-3-0-II-1-I-3-0-II-1-I-3-0-3
I-3-5-0-1-II-3-I-3-II-3-3-3-I-0
I-0-0-0-III-2-2-I-0
I-0-II-3-5-3-1
II-1-1-1-0-0-I-0
III-1-2

C
II-3-I-0-7-5
II-1-1-7-5
I-7-4-0-II-3
II-3-1-1-I-1-0

VIVE AL LADO DE MI CASA
(Leonardo Favio)

A
Lam
/:Cada día que pasa
MI7
no vuelve más, no vuelve más,
Lam
no vuelve más :/

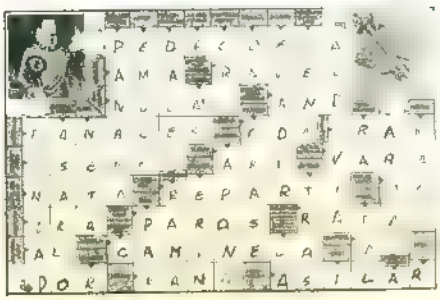
A
Lam
/ Si la veo y me muero
MI7
a qué esperar, a qué esperar
Lam
a qué esperar ;/

B
Do
Cuando pasa a mi lado yo le diré
Sol7 Do
que de su boca yo quiero la miel.
Lam
Que es muy simple mi amor,
que no puedo más,
MI7
que la vida se me va,
Lam
se va

C
Rem
/:Vive al lado
Lam
de mi casa,
MI7
la amo y ella
Lam
no sabe nada ;/

A Cada día ... etc
B Cuando pasa a mi lado ... etc
C Vive al lado ... etc.
A Cada día que pasa ... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION A LAS SIETE DIFERENCIAS

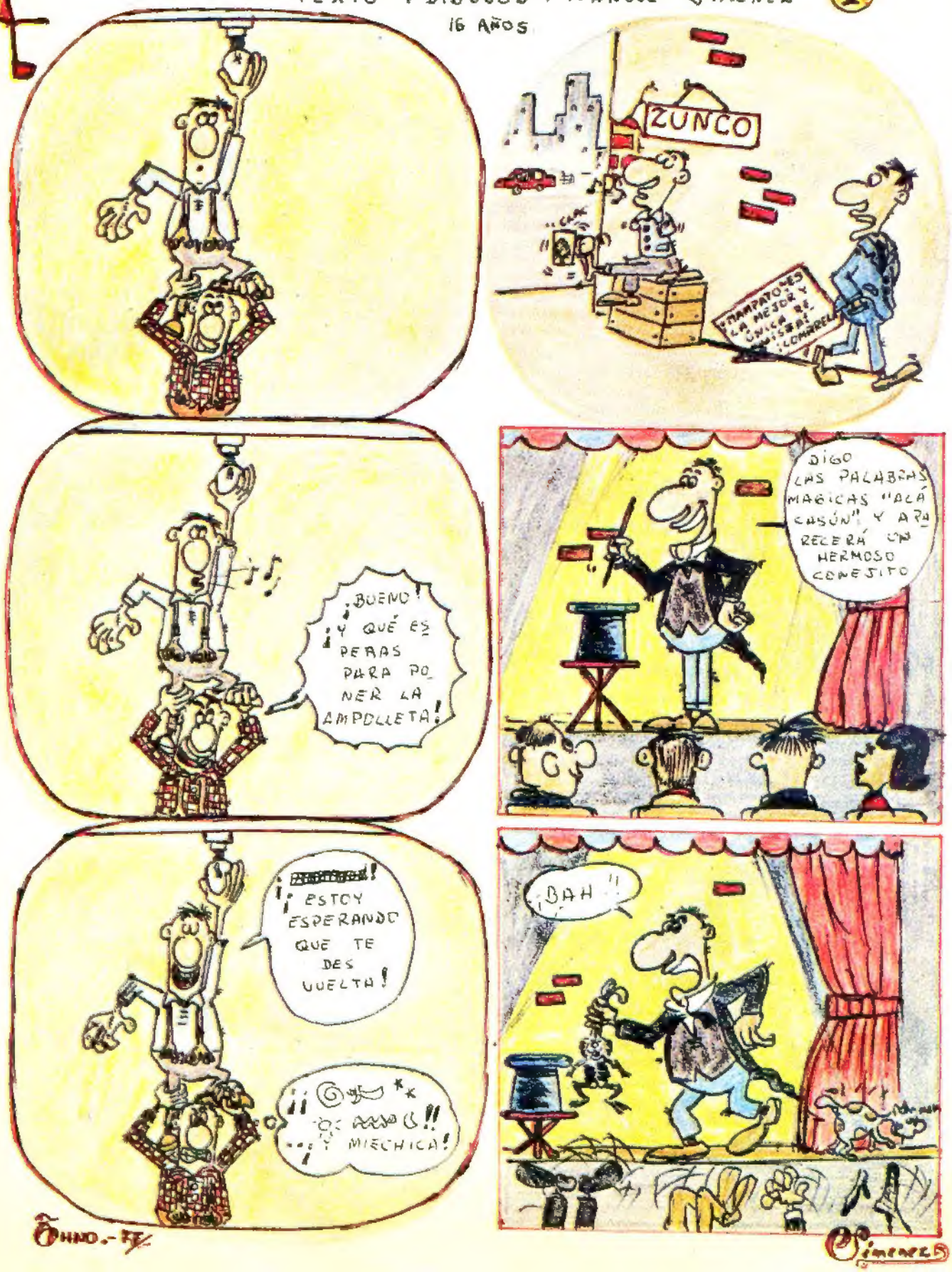
1. Falta el niño desnudo.
2. Falta el palo del cierre
3. Falta un cuchillo
4. Falta el vaso de Ogu
5. La bandeja con los tres vasos
6. El asado
7. Falta la piedra.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Terror

nuestra página

TEXTO Y DIBUJOS : MANUEL JIMÉNEZ
16 AÑOS



MANUEL BULNES

Capítulo catorce

En 1836 el presidente de Bolivia, mariscal Andrés de Santa Cruz, de común acuerdo con el caudillo peruano Orbegoso, invade a ese país y derroca al presidente Agustín Gamarra. Acto seguido, Santa Cruz forma la Confederación Perú-Boliviana, asignándose el título de "Protector".

Esta maniobra política expansionista no pasó inadvertida en Chile; de hecho el país corría grave peligro. Don Diego Portales, con la agudeza que lo caracterizaba, se transformó de inmediato en el peor enemigo que la Confederación tenía en el cono sur del continente y se dedicó, entonces, a la difícil tarea de movilizar las tropas nacionales y prepararlas para una guerra.

MUERTE DE PORTALES

A pesar de que la gestión de Portales había significado la consolidación de la República, sus enemigos se contaban por centenares. Inclusive en el ejército había quienes conspiraban contra el ministro.

Uno de estos grupos reconocía como su líder al coronel Antonio Vidaurre, jefe de las tropas acantonadas en Quillota. Diego Portales debió ir a revistar dicha unidad y antes de partir fue puesto sobre aviso de una posible conspiración liberal en su contra, pero se negó a dar crédito a semejante rumor. La conspiración –lamentablemente– sí existía.

A poco de empezar la inspección, Portales se vio rodeado por los soldados de Vidaurre. Un oficial se le acercó y le dijo:

–Ministro, está preso.

Los sublevados se dirigieron posteriormente a Valparaíso llevando al ministro, junto a su secretario Manuel Cavada, cargado de cadenas. A cargo de los prisioneros iba el oficial Santiago Florín.

El motín fracasó. En el cerro Barón las milicias gobiernistas, al mando de Blanco Encalada, derrotaron totalmente a los sediciosos. Estos, al verse perdidos, emprendieron la fuga. Florín, por su parte, ordenó matar a don Diego Portales y a su secretario. Era el amanecer del día 6 de junio de 1837.

El nefando crimen causó justa indignación en todo el país. Vidaurre, Florín y los principales amotinados fueron perseguidos, aprehendidos y, posteriormente, fusilados.

LA GUERRA CONTRA LA CONFEDERACION

La muerte de Portales no paralizó los preparativos de la guerra contra la Confederación. Es así como el general Blanco Encalada fue enviado al Perú con un ejército de cerca de tres mil hombres para batir al ambicioso mariscal Santa Cruz. Blanco Encalada desembarcó en Quilca y se dirigió hacia Arequipa, pero viéndose rodeado por fuerzas superiores creyó prudente pactar con Santa Cruz.

Ambos firmaron un tratado llamado de Paucarpata y, enseguida, las tropas chilenas regresaron al país en noviembre de 1837.

Esta primera expedición fue, para la mayor parte de los chilenos, un rotundo fracaso. El gobierno y el pueblo desaprobaron el tratado y se dispusieron los preparativos de un nuevo cuerpo expedicionario.

Meses más tarde el general don Manuel Bulnes desembarcaba cerca de Lima con un ejército de 6.000 hombres dispuesto a librar al Perú de la odiosa presencia del mariscal. Bulnes guió en forma brillante el ejército, y en el mes de agosto de 1838 ingresó triunfante a Lima. Sin embargo la guerra no había terminado. Nuevos combates, tales como los de Matucana y Puente de Buin, coronaron de laureles a las armas chilenas, mientras que en el mar Roberto Simpson obtenía un importante triunfo naval en el combate de Casma.

La batalla decisiva se libró el 20 de enero de 1839 en el pueblo peruano de Yungay, situado en el departamento de Ancash, a orillas del río Santa. El general Bulnes, con cinco mil hombres, tomaron a punta de bayonetas las cimas de los cerros Punyán y Pan de Azúcar, donde se habían atrincherado los hombres de Santa Cruz.

En ese combate habría de distinguirse por su arrojo la sargento Candelaria, valerosa compatriota, cantinera del ejército, que combatió codo a codo junto a sus compañeros aquel memorable día.

Santa Cruz huyó a Ecuador, donde vivió algún tiempo y poco después regresó a Bolivia, donde intentó un nuevo golpe de Estado. Al fracasar fue aprehendido y desterrado a Chile, radicándose en la ciudad de Chillán. Posteriormente se dirigió a Europa a desempeñar una misión diplomática que le fue encomendada por su gobierno.

EL GOBIERNO DE MANUEL BULNES (1841-1851)

Al finalizar su gestión administrativa el presidente Joaquín Prieto se realizaron las elecciones, resultando vencedor el general don Manuel Bulnes, nacido en Concepción el año 1799.

El gobierno de Bulnes fue fructífero en todo sentido. No sólo promulgó una amnistía total por la cual los desterrados políticos pudieron regresar a su patria, sino que, también, con la colaboración de su ministro Manuel Montt, dio gran impulso a la educación nacional.

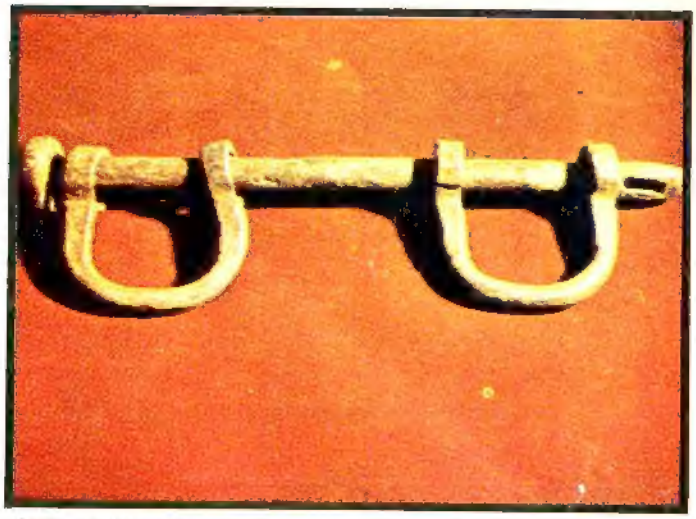
Fundó la Universidad de Chile, cuyo primer rector fue don Andrés Bello; la Escuela Normal de Preceptores; la Escuela de Artes y Oficios, germen de la Universidad Técnica del Estado; el Conservatorio Nacional de Música; la Academia de Pintura. También estableció en Santiago la Quinta Normal de Agricultura y, en Valparaíso, la Escuela Naval.

Cuidando siempre de la integridad nacional, tomó posesión oficial del Estrecho de Magallanes en 1843 y fundó la ciudad de Punta Arenas.

En el aspecto comunicaciones sus logros fueron considerables: Chile quedó unido al resto del mundo por un servicio periódico de vapores, y Caldera con Copiapó a través de la primera línea ferroviaria construida en América del Sur.

Durante el gobierno de don Manuel Bulnes también fue compuesta la letra de nuestra actual Canción Nacional. La misión fue encargada al poeta nacional Eusebio Lillo y el nuevo himno fue dado a conocer al público el día 17 de septiembre de 1847.

155.: Don Diego Portales y Palazuelos.



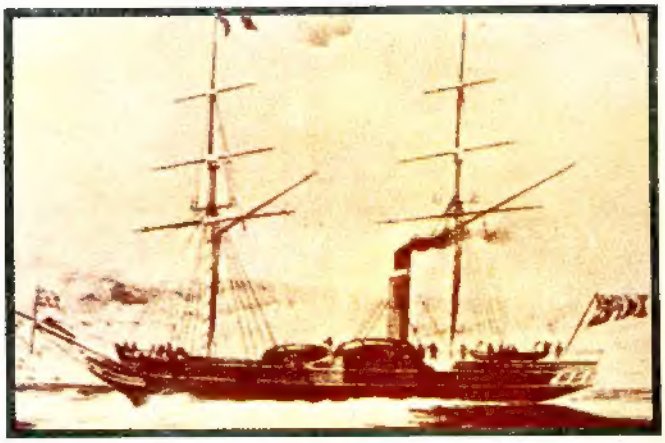
156.: Grillos usados para mantener inmóvil a Portales en su birlocho.

157.: General don Manuel Bulnes.

158.: Mariscal Andrés de Santa Cruz, "Protector" de la Confederación Perú-boliviana.

159.: Don Guillermo Wheelwright, empresario norteamericano a quien se deben muchas de las obras de adelanto del decenio de Bulnes.

160.: Candelaria Pérez, la Sargento Candelaria.

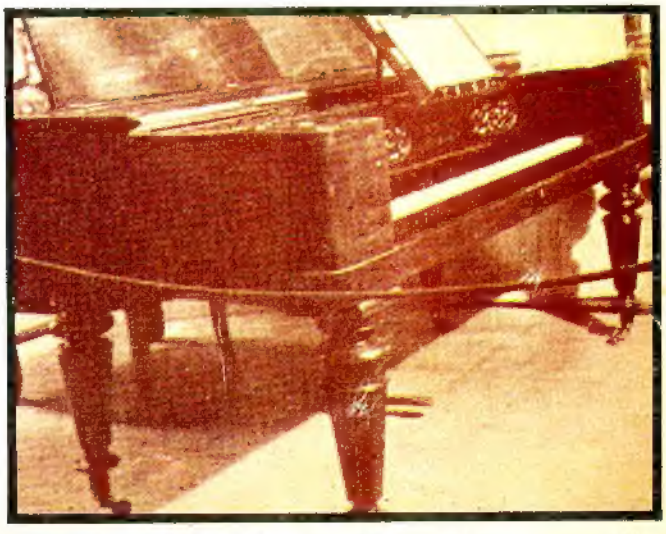


161.: Los primeros barcos a vapor que llegaron al país, el "Chile" y el "Perú"

162.: La locomotora "Copiapó" que remolcó al primer tren del ferrocarril de Copiapó a Caldera.

163.: Don Andrés Bello, primer Rector de la Universidad de Chile.

164.: Ruinas del mineral de plata de "Chañarcillo".



165.: Piano del músico Ramón Carnicer, compositor de la música de la Canción Nacional.